81-83

卷八一 八二 八三

名人畫跋

晉至宋

佩文齋書畫譜

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.
NO. 513
HGT.
LENG.

N
3634
.A2
Q243
1920
v.32

THE GETTY RESEARCH
INSTITUTE LIBRARY

佩文齋書畫譜目錄

第八十一卷

歷代名人畫跋一

晉顧愷之勘書圖
晉顧愷之畫桓宣武像
晉顧愷之畫維摩像
晉史道碩八駿圖卷
宋陸探微師子畫
宋陸探微姜后免冠圖
南齊謝赫畫晉明帝步輦圖
梁張僧繇畫僧
隋展子虔畫馬
唐閻立本畫洪崖仙圖
唐閻立本校書圖
唐閻立本渭橋圖
唐閻立本二十八宿眞形圖
唐閻立本畫列帝圖
唐閻立本畫蘭亭
唐閻立本畫五星
唐閻立本畫唐文皇訓子圖
唐閻立本畫十八學士眞像
唐閻立本畫西升經
唐閻立本職貢師子圖
唐李思訓摘瓜圖
唐李思訓三駿馬圖
唐李思訓御苑採蓮圖
唐李昭道秦王獨獵圖
唐李昭道落照圖
唐李昭道幸蜀圖
唐吳道子畫
唐吳道子地獄變相圖

同文圖書館印

唐吳道子畫護法神　唐吳道子畫人物
唐吳道子畫驢　唐吳道子畫卷
唐盧鴻草堂圖　唐王維輞川圖
唐王維袁安臥雪圖　唐王維畫黃梅出山圖
唐王維藍田煙雨圖　唐王維捕魚圖
唐王維畫維摩文殊不二圖　唐王維畫孟浩然騎驢圖
唐王維畫山水　唐王維山水眞蹟
唐王維秋林晚岫圖　唐王維畫渡水羅漢
唐王維畫伏生像　唐王維眞蹟
唐王維演教羅漢　唐王維雪溪圖
唐王維江山雪霽卷　唐曹霸馬圖
唐曹霸汗血馬圖　唐曹霸照夜白圖
唐曹霸人馬圖　唐曹霸馬圖
唐韓幹御馬圖　唐韓幹馬圖
唐韓幹三馬圖　唐韓幹畫郭家師子花
唐韓幹飲馬圖　唐韓幹五馬圖
唐韓幹二馬圖　唐韓幹八馬圖

唐陳閎人馬圖
唐陳閎楊妃並馬上馬圖
唐韋鶠十馬圖
唐韋鶠馬圖
唐韋偃放驢圖
唐韓滉畫牛圖
唐韓滉畫子母犢
唐韓滉五牛圖
唐韓滉畫七才子圖
唐周昉按樂圖
唐周昉西施圖
唐周昉按箏圖
唐周昉大內圖
唐周昉袁安臥雪圖
唐周昉明皇吹簫圖
唐周昉畫美人琴阮圖
唐周昉擘阮圖
唐戴嵩畫牛
唐戴嵩牛圖
唐戴嵩放牧圖
唐邊鸞畫華
唐趙公佑畫
唐趙公祐畫正坐佛
唐孫位畫春龍起蟄圖
唐張南本大佛像
唐范瓊大悲觀音像

第八十二卷

歷代名人畫跋二

五代趙巖神駿圖卷
五代荆浩楚山秋晚圖
五代荆浩交泰圖
五代關仝側作泰山圖

同文圖書館印

五代關仝層巒秋靄圖　五代關仝仙遊圖
五代張圖紫微朝會圖　五代厲歸眞畫渡水牛出林虎
五代厲歸眞夕陽圖　五代李贊華畫千角鹿
五代胡瓌報塵圖　五代胡瓌番騎圖
五代徐熙鶴竹圖　五代徐熙牡丹圖
五代顧閎中畫韓熙載夜宴圖　五代顧閎中六逸圖
五代周文矩唐宮春晚圖　五代周文矩畫狄梁公諫武后圖
五代李昇出峽圖　五代李昇瀟湘煙雨圖
五代釋貫休應眞高僧像卷　五代黃筌畫雀
五代黃筌寒龜曝背圖　宋李成畫松石
宋李成畫營丘圖　宋李成畫
宋李成晴巒蕭寺圖　宋李成江山雪眺圖
宋范寬山水圖　宋范寬雪景
宋范寬畫卷　宋范寬山水卷
宋范寬長江萬里卷　宋董源畫
宋董源畫卷　宋董源瀟湘圖卷
宋董源秋山行旅圖　宋董源仙山樓閣圖

宋郭忠恕摹開元按樂圖　宋郭忠恕畫
宋郭忠恕畫軸　宋郭忠恕畫本
宋郭忠恕摹輞川圖　宋郭忠恕避暑宮圖
宋郭忠恕樓居仙圖　宋王藹乞巧圖
宋石恪玉皇朝會圖　宋石恪鍾馗氏小妹圖
宋張戡歇騎圖　宋朱義桃村雨牧圖
宋包鼎乳虎圖　宋徐崇嗣沒骨華圖
宋燕文貴山水　宋燕文貴畫
宋孫知微畫雪鍾馗　宋孫知微畫水圖
宋孫知微十六羅漢像　宋趙昌菡萏圖
宋易元吉猩猩圖　宋王拙紡車圖
宋許道寧畫　宋燕肅寫蜀圖
宋燕肅山居圖　宋燕肅楚江秋曉卷
宋高克明雪意卷　宋宋迪畫
宋宋迪瀟湘八景圖　宋宋迪鞏洛小景
宋郭熙畫山水　宋郭熙陰崖密雪圖
宋郭熙長江萬里圖　宋郭熙畫樹色平遠圖卷

宋崔白畫風竹上鸜鵒　宋崔白蟬雀圖
宋勾龍爽普陀觀音像　宋蔡襄荔枝圖
宋文同畫紆竹　宋文同墨竹
宋文同竹　宋文同晚靄圖
宋文同畫竹上鸜鵒　宋文同竹卷
宋文同畫竹　宋文同畫怪木疎篁
宋文同畫盤谷圖　宋蘇軾畫竹石
宋蘇軾畫蟹　宋蘇軾畫枯木竹石
宋蘇軾自畫背面圖　宋蘇軾枯木疎竹圖
宋蘇軾墨竹圖　宋蘇軾竹卷

第八十三卷

歷代名人畫跋三

宋李公麟孝經圖　宋李公麟畫前代君臣事實
宋李公麟女孝經圖　宋李公麟列女圖
宋李公麟長帶觀音像　宋李公麟畫天女
宋李公麟畫羅漢　宋李公麟畫華嚴變相
宋李公麟海會圖　宋李公麟西嶽降靈圖

宋李公麟姑射仙像　宋李公麟白描羅漢渡海圖
宋李公麟星官圖　宋李公麟九歌圖後
宋李公麟蓮社橫卷　宋李公麟東山圖
宋李公麟洛神圖　宋李公麟明皇聽樂圖
宋李公麟商山四皓圖　宋李公麟畫李密迎秦王圖
宋李公麟白描淵明圖　宋李公麟臨劉商觀弈圖
宋李公麟畫王荆公騎驢圖　宋李公麟陽關圖
宋李公麟石鼎聯句圖　宋李公麟賢已圖
宋李公麟山莊圖　宋李公麟憩寂圖
宋李公麟卜居圖　宋李公麟縣霤山圖
宋李公麟西園雅集圖　宋李公麟醉道士圖
宋李公麟醉僧圖　宋李公麟畫十國圖
宋李公麟鬼章効馬圖　宋李公麟飛騎習射圖
宋李公麟畫騎牛圖　宋李公麟五馬圖卷
宋李公麟馬圖　宋李公麟飛騎圖
宋李公麟臨韓幹馬　宋李公麟馬性圖
宋李公麟畫馬卷　宋李公麟追彘圖

宋王詵畫水石雲林　宋王詵江山秋晚圖
宋王詵湘鄉小景　宋王詵煙江疊嶂圖
宋趙令穰畫小山叢竹　宋趙令穰秋郊暮靄圖
宋趙令穰畫　宋趙令穰鶴鹿圖
宋趙令穰小景畫　宋趙令穰江干雪霽圖
宋趙令穰江鄉清夏卷　宋趙令穰江鄉雪意圖
宋章友直畫蟲　宋文勛扇畫
宋李遵易畫魚圖　宋孟仲寧白蓮社圖
宋米芾雲山卷　宋米芾下蜀江山圖
宋米芾著色桃花障子　宋米芾雲山
宋米芾畫文德皇后遺履圖　宋米友仁瀟湘長卷
宋米友仁大姚江圖　宋米友仁雲山圖
宋米友仁煙巒曉景　宋米友仁瀟湘奇觀
宋米友仁瀟湘八景卷　宋米友仁湖山煙雨圖
宋米友仁山水圖　宋米友仁邏釣圖
宋米友仁水墨雲山圖　宋米友仁雲山卷
宋米友仁瀟湘白雲圖　宋米友仁海岳菴圖

宋米友仁雲山
宋宋子房畫山
宋李時雍墨竹
宋張擇端清明上河圖

同文圖書館印

歷代名人畫跋一

晉顧愷之勘書圖

此畫舊傳顧虎頭而畫録不具世有疑者或曰凡物以求名者常蔽於實觀畫者如口察味甘酸辛苦自以實得此可異而惑邪虎頭筆墨世人不復見雖其録有可求者亦莫察其眞僞特以其後世不可及故貴之而畫録乃出自後人采綴又未必能盡當時所見世人何必信耳而不信目以自蔽哉然畫手簡古筆力圜成窊隆色理傍直向背生意隱顯至與塑工爭勝不似筆墨中來至於神明煥發意態隨出顧非畫入三昧不能到此地縱非虎頭當亦是其流品爾跋畫者作義寧二年十一月洛州太守贊皇公文房今以隋唐書參校則此年五月唐受命改元四年然後舉東都始改豫爲洛與此皆異以大業雜記河洛記武德起居録考之洛州其初石季龍分州七都建於河南之河東義寧元年以弘農爲洛州竇軌爲其守進封贊皇公則此當時爲竇軌書也唐人武德改爲是年六月則洛州不應尚用隋號今考劉仁軌書其年十月二日猶作義寧則當時隋之臣子亦有以此自列者江淮間書記至稱大業十五年則此與用漢伏臘以自見何異故箕子於武王亦稱祀者商禮也然義寧雖隋恭帝所建而義旗之所假立雖稱爲唐當時如此者衆矣 廣川書跋

同文圖書館印

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET,
NEW YORK, N. Y.
U. S. A.

晉顧愷之畫桓宣武像

寶蒙南齊畫目中有桓温像一弓上之上弓後題云上品上正此畫也但長康乃
晉陵無錫人此云譙國人不知何謂袁倩毛惠遠宋人沈熾文姚懷珍梁人當時
祕府書畫多此諸人題但此弓以袁毛姚題於唐褚令後恐誤錄也 東觀餘論

晉顧愷之畫維摩像

張彥遠古今名畫記所載顧長康傳云興寧中瓦官寺初置僧衆設刹會請朝賢
鳴刹注其疏時士大夫莫有過十萬者長康素貧打刹獨注百萬衆以爲大言後
請勾疏長康曰宜備一壁遂閉戶往來一月餘日畫維摩詰一軀工畢將點眸子
乃謂僧曰第一日觀者請施十萬第二日可五萬第三日任例責施及開戶光照
一寺施者填咽俄而得錢百萬又論畫體工用云顧生首創維摩詰像有清羸示
病之容隱几忘言之狀陸探微張僧繇效之終不及至唐寺廢杜紫薇牧之爲池
州刺史過金陵歎其將圯募工搨寫十餘本以遺好事者其一乃汝陰太守某人
也不敢攜去至今置於州廨丞相晏臨淄公鎮潁日嘗語從事鑱石以記其始末
嘉祐壬寅予領郡事暇日數取以觀之案長康晉人故所畫服飾器用皆當時所
尚其意態位置固非常畫之比也或云杜本已爲後人竊取今所存者蓋再經謄
搨矣然而氣象超遠髣髴如見當時之人物已可愛也況牧之所傳乎況長康之
眞蹟乎想慕不足因命工人即其本移寫藏之家楮又題於像旁丹陽蘇子容記

蘇魏公集

晉史道碩八駿圖卷

謝赫畫品謂史道碩師曹衛與王微齊名而王得其意史得其似不無甲乙至李嗣眞續畫品雖屈第中上然在二曹顧陸前則與赫異矣貞觀公私畫史稱史有八駿圖爲隋朝官本宋宣和帝因之遂入畫譜此卷首雖殘破然有祕殿印記即趙吳興白錢塘亦定其爲史本無疑也余嘗考圖畫見聞志謂晉武帝臨御得穆王時八駿圖本令道碩摹寫之歷宋齊梁陳以爲國寶至隋破臺城爲賀若弼所有齊王暕以駿馬四十蹄美錦四十段購得之尋獻煬帝至唐貞觀中敕借魏王泰因而傳摹於世今此卷無貞觀小印當是人間摹本第其絹素精古筆力高妙與郭若虛所記駿驤腹項蹄尾色狀無不脗合雖神彩小剝落而駊騀蹀躞權奇滅沒之態固可按而想見也少陵咏曹霸與後世所稱二韓陳閎龍眠吳興較之不知當何如耳萬曆初黃金臺買此以爲差勝駿骨遂識於後 弇州山人藁

宋陸探微師子畫

陸生板畫天下惟此本初留建康境中唐太和間李文饒鎭浙西徙置鎭江甘露寺余猶及見焉元符初甘露火板亦隨燼常恨絶蹟世不復見忽有得東坡所摹以獻會府治草堂成因傳寫爲照壁屏之陰筆墨之妙雖不可追然尚可想其髣髴亦以存建康故事之一云 石林建康集

同文圖書館印

宋陸探微姜后免冠圖

右免冠進諫圖周宣王姜后故實也劉宋時吳人陸探微所作其法遒勁傅色清潤人品端莊神氣超越六法具備出乎天成蓋世傳探微乃畫中之聖者也此卷希世之珍畫入神品其故實誠有補於風教覩之者使齊家治國咸有助焉駙馬都尉公當以什襲珍藏使子孫永保珍貝珠玉不足貴也元祐三年八月提舉太平興國宮賜紫金魚袋王至跋 書畫題跋記

南齊謝赫畫晉明帝步輦圖

右晉明帝步輦圖南齊謝赫畫雖經傳摹意象高古但所畫輦上設一几傍施雙扛殊無輦制余按輦自漢以來始爲人君之乘魏晉小出則御之過江遂亡制度太元中謝安率意造焉及破苻秦獲京都舊輦形製無差時人服其精記則明帝時輦無制度宜矣又東晉時鞾袍尚未盛行而此圖侍臣服之豈當時值漢趙之後江左已襲其風歟弓首題云廣順癸丑季夏狂生摹常見陶穀家逸少帖後有顯德初酒狂題字與此正同廣順顯德相接當是此人第未能名之耳 東觀餘論

梁張僧繇畫僧

天竺僧畫像者梁直閣將軍張僧繇之眞蹟也張公繪事之始厥有二僧後屬侯景師至金陵江南喪亂此畫流離散落多歷年所遂遭剖割分而爲二其一在唐故右常侍陸堅處即此僧也陸公嘗嬰篤疾殆將屬纊忽於夢寐覩此故僧謂公

曰我有同侶一人自從離析已百餘年今在洛陽故城東李君家深所寶玩舉世莫知若能爲我求之再得會合當以法力扶助令爾無憂陸公旣寤遽以求訪果如夢中之旨獲見斯人而僧亦俱在乃以俸錢十萬贖而合焉即日陸公疾瘳匆藥有喜信知造思之巧通於神祇識者以爲干將鏌鋣散而復合亦其類也嗟乎陸公已沒子孫不守有姬鬻之於市爲校書郎宋儋所得開元中儋服藥過度因而喪明其李氏之僧復失所在惟入夢者巍然獨存儋卒傳故人劉傑傑居之室不求聞達天寶末遭祿山之難避地淮陰與道士魏審交深相結納無何傑以老卒傳乎審交審交傳楚州刺史李陽陽傳陸州司馬劉長卿今爲劉氏之寶藏矣

文苑英華

隋展子虔畫馬

展子虔作立馬而有走勢其爲臥馬則腹有騰驤起躍勢若不可掩覆也不知觀者曾得求於此乎世有伯樂喜相馬弟子九方皋得其妙解謂可與相眞馬馬之眞者將以有而爲之其趣僞矣則其謂牡而黃者是求人見而有知者也不可謂已盡伯樂術矣立說者於此亦有分也豈可不求其趣詎謂方皋到伯樂地哉能知此者曹將軍將軍去展子虔其間亦自是地矣長安薛翁於馬得一種妙明其得於妙解者未有能遺此者也　廣川畫跋

唐閻立本畫洪崖仙圖

同文圖書館印

洪崖先生不知何許人也姓張名蘊字藏眞風神秀逸志趣閑雅仙書秘典九經諸史無所不通開元中已千歲矣蓋古之高仙明皇仰其神異累詔不赴多遊終南泰華或往青城王屋與東羅二大師爲侶每述金丹華池之事易形鍊丹之術人莫究其微妙焉先生戴烏帽衣紅蕉葛衫烏犀帶短靿韡僕五人名狀各怪曰橘朮栗葛柮有白驢曰雪精日行千里復有隨身之用白藤笠六角扇木如意筇竹杖長盈壺窠蒲杯自然流酌每跨驢領僕游於市壓酒酣笑傲自若明皇詔圖其像庶朝夕得瞻覩之元祐四年東坡蘇軾書 鐵網珊瑚

唐閻立本校書圖

唐右相閻君粉本北齊校書圖士大夫十二員執事者十三人坐榻胡牀四書卷筆硯二十二投壺一琴二嬾几三揩頤一酒榼果檽十五一人坐胡牀脫帽方落筆左右侍者六人似書省中官長四人共一榻陳飲具其一下筆疾書其一把筆若有所營搆其一欲逃酒爲一同舍挽留之且使侍者著韡兩榻對設坐者七人其一開卷其一捉筆顧視若有所訪問其一以手拄頰顧侍者行酒其一抱膝坐酒旁其一右手執卷左手據揩頤其一右手捉筆拄頰左手開半卷其一仰負嬾几左右手開書筆法簡者不缺煩者不亂天下奇筆也右故奉議郎知富順監京兆宋元壽所藏初得之滎陽盛孟適蓋文肅公家舊物也建中靖國元年二月甲午江西黃庭堅自戎州來將下荊州泊舟漢東市始識富順君之子兆吉長觀此

畫歎賞彌日吉長舉以見惠余不忍取爲書其大槩使幷藏之此筆墨之妙必待精鑒乃出示之廉者必不取貪者必不與也趙潤甫家獨下書 山谷集

唐閻立本渭橋圖

渭橋圖漢受呼韓邪朝正月於渭上者也紹聖三年邵仲恭出其圖且訪其畫長闊遠近或不可料至芙蓉李杏親見一時人馬屋木全失形似大不與今世畫工所見相類此其理何哉余曰世之論畫謂其似也若謂形似長說假畫非有得於眞象者也若謂得其神明造其縣解自當脫去轍迹豈娩紅配綠求衆工摹寫卷界而爲之邪畫至於此是解衣槃礴不能傴僂而趍於庭矣恐時人未能以此求其下筆時也立本是以畫顯當在荊州時得張僧繇畫初猶未解曰定虛得名耳明日又往曰猶是近代好手明日又往曰名下定無虛士十日不能去寢臥其下對之夫畫至於出轍迹者其難悟如此後人畫未能辨筆畫而學不知形像所主見解又非得若立本極其功用至於論畫一望而縣斷是非得失者妄也但恐世之所論非眞得殊絕而不留者當是平平者爾若在四五間者猶可意識求之其遇於什一者果可辨其眞僞哉若謂出於一二而得非數者恐非立本不能言也

廣川畫䟦

唐閻立本二十八宿眞形圖

祕閣所藏五星二十八宿眞形圖唐閻立本畫五星獨有金火土二十八宿存者

十三餘亡失疑守藏吏盜易於外嘗見畢文簡公家所收與此同蘇舜欽書其後比此完具知其爲搨本也道藏傳五曜圖金爲女形火爲童子形木爲帝王形土爲老人形而此畫金形若美女兩鬢如羽翼乘飛鳳而翔洋土爲道人不知何据經說昴形如梯畢形如芝參形如婦人井如足跡鬼如佛胸柳如蛇張如瞿曇軫如人手房如瓔珞心如大麥尾如蝎此圖皆異惟翼形如牛頭斗爲人形虛如鳥婁如馬與經相合不知經之所云如是矣而畫者又異於經果得言有据邪立本以畫名世後人顧莫及其妙絶天下不當詰其所畫是非也廣川畫跋

唐閻立本畫列帝圖

右閻立本畫列帝圖凡十三人嘉祐名勝楊之美裒藏之後入吳幵內翰家吳氏子孫今寓贛貧質諸市過期不能贖予兄子中爲守用錢二十萬鬻以相示初展視而斷爛不可觸亟以四萬錢付工李謹葺治乃可觀十三人中惟陳宣帝侍臣兩人從者並執扇各兩人潔輿者四人筆勢尤奇絹亦特敝是閻眞跡無疑餘似經摹傳故稍完好自富韓公而下皆有題識往往缺落破碎第一跋文雖具而年月姓名俱漫滅賴紹聖間張勵引六一先生戲揚直講詩兩句而印縫有之美及四世三公之家兩印然後知其爲裒也古帝王多矣繪事必不止此無乃後人欲獻宮禁而削其偏方不令之主故間得流傳於世如晉人弔喪帖邪然漢文光武儼然卷首何也文帝而曰昭文殊不可曉豈題者誤邪林叔豹謂孝文廟樂曰昭

德頗似遷就或云載記李壽在蜀嘗以漢王僭位改元漢興其死也謚昭文帝廟曰中宗豈其然乎必有能辨之者東里周某書是日延和奏事退皇太子初決庶務於議事堂蓋淳熙十五年正月二日也平園集

唐閻立本畫蘭亭

右圖寫人物一軸凡五輩唐右丞相閻立本筆一書生狀者唐太宗朝西臺御史蕭翼也一老僧狀者智永嫡孫會稽比丘辯才也唐太宗雅好法書聞辯才寶藏其祖智永所蓄晉右將軍王羲之蘭亭修禊敘真蹟遣蕭翼出使求之翼至會稽不與州郡通變姓名易士服徑詣辯才朝暮還往情意習洽一日因論右軍筆蹟悉以所攜御府諸帖示辯才相與反復析難真贋優劣以激發之辯才迺云老僧有永禪師所寶右軍蘭亭真蹟非此可擬藏之梁間不使人知與君相好因取以相示翼既見之即出太宗詔札以字軸置懷袖閻立本所圖蓋狀此一段事蹟書生意氣揚揚有自得之色老僧口張不呿有失志之態執事二人其一噓氣止沸者其狀如生非善寫貌馳譽丹青者不能辦此上有三印其一內合同印其一大章漫滅難辨皆印以朱其一集賢院圖書印印以墨朱久則渝以故唐人間以墨印如王涯小章李德裕贊皇印皆印以墨此圖江南內庫所藏簪項古玉軸猶是故物太宗皇帝初定江南以兵部外郎楊克闕一字知昇州時江南內府物封識如故克遜不敢啓封具以聞太宗悉以賜之此圖居第一品克遜蔡人寶此物傳五世

以歸其子增周氏傳再世其孫彀藏之甚祕梁師成請以禮部度牒易之不與後經擾攘彀將遠適以與其同郡人謝伋伋至建康為郡守趙明誠所借因不歸紹興元年七月望有攜此軸貨於錢塘者郡人吳說得之後見謝伋言舊有太牙籤後主親題刻其上云上品畫蕭翼籤今不存此畫宜歸太宗神府而久落人間疑非所當寶有者吳說記 施宿會稽志

此圖世多摹本或謂韓昌黎見大顛或謂李王見本平 皆非也使是工者不應僧據禪牀而客在下座正是蕭翼耳吳公傅朋云書生意氣揚揚有歸全璧之色老僧口張不脅有遺元珠之態亦非也翼以權謀被選遠取蘭亭首奏乞二王雜帖三數通以行至越衣黃衫極寬長潦倒得山東書生之體方卑辭以求見御袖之書乃是御府所齎野童自隨亦攜書帙此正畫其納交之時後既得蘭亭則以御史名辯才曉然告之不復作此儒酸態矣且其時此僧為之絕倒良久何止口張不脅而已右相不惟丹青精妙其人物意度曲折尤非後人可及也 攻媿集

唐閻立本畫五星

宣和內府所藏閻相畫三十有二予嘗於故祕書少監呂公家觀其房宿蓋大德中先朝所賜宣和舊物也今乃獲覩此五星東海徐公謂所見三本皆不逮此則其所畫宜非一本此卷雖無內府印章而徐公在宣和間已鑒定為真蹟誠可寶矣 黃文獻公集

唐閻立本畫唐文皇訓子圖

右一卷相傳爲唐文皇訓子圖閻侍中立本畫元故恒陽文正王手定爲神品第一圖中隱几而坐者天顏肅穆目力注視奕奕有生氣童子娟好靜秀展卷畏篤一武將拱立豐下而謹若不敢肆者然可想見其褰旗挾將之力餘一侍童二介士皆各得其意上有宣和殿印初翳若霧余令善工洗之則硃色隱透光彩射着睫間而器物之妙絹素之精斷有非後人所能贗者第文皇面頳而鬚虬挺發可畏以故世稱之曰日表曰髭聖今像頗不甚合且爾時教承乾則不應命立本圖教高宗則已長亦似未通而余又嘗考宣和畫譜立本所遺無此圖僅有僞蜀黄筌勘書圖二卷此豈其一邪蓋宋初諸降王中獨孟昶有天人相見於花蕊夫人所供其童子爲元喆武士爲趙廷隱而當時進御者以勝國故不敢具其實故目之爲勘書圖理稍近耳第其冠服類六朝不甚似五代則有未可曉者姑闕以俟精鑒博識之士 弇州山人稾

唐閻立本畫十八學士眞像

閻立本畫十八學士眞像一卷于志寧贊沈存中跋絹紙剝落其畫意與近時所傳全不同當是立本眞蹟卷藏山西蒲州監生魏希古家嘉靖癸卯甲辰間希古攜以游京師京山侯崔都尉以二百金購之不與希古因條陳邊事並以此卷封進意圖進用會世宗不好翰墨其所言邊事又無當疏入不省譴以其疏幷卷俱

發兵科而此卷遂留藏科中近有好事者乃言成祖得此卷仁廟與漢王爭求成祖難兩與遂發該科收藏殊爲可笑也　張居正太岳集

右十八學士圖督府參軍李子獲閻中令舊本摹勒上石所謂周昉貌趙郎幷得情性者也內薛收不早死何減房杜許敬宗得早死不與李貓同傳生亦有幸有不幸耳余舊嘗爲朱司空題此圖末句云諸公詰朝且虛左雋州流人來上坐意謂王魏兩侍中也不知此圖今在司空所否然此十八文學之士以庶僚爲秦王參預謀議耳高武朝始有北門學士及崇玄集賢漸以官著閒蓋至於今而極矣當李子兄少師公爲學士時至十餘人倂英宗朝李文達公輩亦十餘人爲我明前後盛事焉知後世有不託之繪史也邪　弇州山人稾

余爲李參軍書十八學士石刻之明歲而公瑕以畫本見遺云自青瑣摹得者其人物極爲精雅服有緋紫青綠四色皆巾裹而獨蘇世長黃冠禿無鬘腦傍有七黑黶若星者極肥而短頷胡鬖鬖被口與虞世南面皆皺紋蓋二公仕隋代甚久年可六十房杜少而澤與史合也其間有牴牾者圖稱房玄齡字喬年薛收字元敬陸元朗字德明姚柬字思廉顏相時字師古而唐書稱姚思廉字簡之房喬字玄齡以字行陸德明薛元敬字卽名也沈存中欲以是畫而證史之誤余又考之史蘇典籤名勗今曰旭顏相時亦不當字師古師古相時兄也又唐武德中制三品服用紫五品以上朱八九品用青綠腰帶搢垂頭於下用撻尾勳官隨品加佩

刀礪紛帨貞觀初始以深綠爲六品淺綠七品深青淺青八九品服令所不可曉者房杜旣勳耶元僚官品並等不宜杜青而房緋豈房封臨淄侯而如晦僅建平男耶蘇世長以陝府長史爲軍諮祭酒故宜紫然不宜于志寧陸德明亦紫二君官甚卑傳可考又助教蓋文達綠而佩印玄齡虞世南緋而佩紛帨世長志寧兼佩印及紛帨德明亦佩紛帨而它無之也衣皆窄袖短下束帶遒緊無委蛇寬博之象豈其時服制尚未定耶存中博極羣書其易持論固宜然吾意尚未敢以史而廢圖今欲以圖而糾史亦未之敢也姑識以俟知者 同上

唐閻立本畫西升經

閻立本在唐以丹墨名世而後畫錄謂其入神解而此經示相粉墨經昧不能得其神態意度然筆力圜勁存規模可以知也 廣川畫跋

唐閻立本職貢師子圖

此職貢師子圖也唐閻立本寔爲之宋宣和中嘗祕之內府按唐史貞觀九年四月壬寅康國獻師子太宗珍其遠來詔虞世南作賦編之東觀而張九齡等咸爲之贊立本時以圖畫見知其秦府十八學士圖凌煙閣功臣圖與春苑池異鳥圖當時以爲絕妙余意此圖必與世南九齡等賦贊一時爲之偶未著耳余觀其所圖師猛異狀雄詭俊特眞能內視犀象孩撫熊羆有非他獸可比至其斂尾弭耳柔馴服御與羣胡並馳又若有依仁率舞之態揆之賦贊所稱往往而合是以知

其出於一時無疑也 俞允文仲蔚先生集

唐李思訓摘瓜圖

元稹望雲騅歌云明皇當時無此馬不免騎驢來幸蜀信如稹言豈有此權奇蹀躞與嬪御摘瓜山谷間如思訓之圖乎然禄山之亂崔圓在蜀儲設甚備騎驢當時虛語耳 東坡集

唐李思訓三駿馬圖

唐李將軍思訓作明皇摘瓜圖嘉陵山川帝乘赤驃起三駿與諸王及嬪御十數騎出飛仙嶺下初見平陸馬皆若驚而帝馬見小橋作徘徊不進狀不知三駿謂何後見岑嘉州詩有衛節度赤驃歌云赤髯胡雛金剪刀平明剪出三駿高乃知唐御馬多剪治而三駿其飾也 東坡集

唐李思訓御苑採蓮圖

右唐李思訓採蓮圖內有宮殿臺閣赤欄橋青龍舟蓋寫禁中景物非泛然圖江湖之筆也按思訓有唐宗室官至左武衛大將軍妙極丹青最爲當時所重其設色布景皆極超絕得煙霞縹緲難寫之狀時其子昭道亦善畫故人有大小李將軍之稱大則思訓小謂昭道然余前在豫章屢見其父子之筆然昭道不及思訓此卷可稱重也萬曆乙亥春正月觀於歸來堂中因題其後茂苑文嘉 清河書畫舫

大李將軍采蓮圖一卷樓觀房櫳衣裳舟檝精巧細密妙入毫芒而山光掩映湖波浩渺朱華冒水綠樹冪雲又有濠濮之思唐人去晉未遠猶有顧陸遺風非後代畫手所能髣髴也此卷本趙宗尚方間物思陵好古圖史而鑒定乃出曾覿龍大淵輩名流題識往往翦削不留一二若此圖者巋然獨立如魯靈光使覽者不勝扼腕耳太原王穉登書 同上

唐李昭道秦王獨獵圖

山谷題摹燕郭尚父圖云往時李伯時爲余作李廣奪胡兒馬挾兒南馳取胡兒弓引滿以擬追騎觀箭鋒所直發之人馬皆應弦也伯時笑曰使俗子爲之當作中前追騎矣余因此深悟畫格此文皇獨獵圖唐小李將軍之筆建炎間內府宣取於宗室家奉以非所敢惜但以前射一豕而上生於亥故不敢進復令取之亟摹一本而以眞者進御三馬一豕皆極奔驟弓既引滿而箭鋒正與豕相直豈山谷龍眠俱未見此畫耶 攻媿集

唐李昭道落照圖

落照圖宋秘府物嘗入賈丞相家洪武中崑山有道士王玄微者寶祕是圖今藏琴川劉氏唐人畫之入神品者若閻立本大小二李王摩詰吳道子其眞筆余皆嘗見之是圖歷年數百而氣韻不失當爲唐人第一名畫神品 寓意編

唐李昭道幸蜀圖

同文圖書館印

友人湖州沈不疑有橫軸明皇幸蜀圖一幅出令余勘之其山水樹木橋彴工妙無比而人物顧盼俯仰髣髴如生眞絕筆也上有王百穀張伯起二跋語并題爲仇實父摹趙千里諦視之殊不類趙作因取歸懸壁上細看之見左方山石內有金書李昭道三小字歲久漫漶不易可覩爲之大快叫絕信吾不負吾眼也其下又有宣和小璽因定爲唐本無疑因考蔡絛鐵圍山記書宣和帝常以小李將軍唐明皇幸蜀圖一橫軸賜閣下不知即此本否此圖今藏余歸鴻館中因漫紀其由於此俟如李伯時米元章輩辨賞之顧起元𡟎眞草堂集

唐吳道子畫

知者創物能者述焉非一人而成也君子之於學百工之於技自三代歷漢至唐而備矣故詩至於杜子美文至於韓退之書至於顏魯公畫至於吳道子而古今之變天下之能事畢矣道子畫人物如以燈取影逆來順往傍見側出橫斜平直各相乘除得自然之數不差毫末出新意於法度之中寄妙理於豪放之外所謂游刃餘地運斤成風蓋古今一人而已余於他畫或不能必其主名至於道子望而知其眞僞也然世罕有眞者如史全叔所藏平生蓋一二見而已元豐八年十一月七日書東坡集

唐吳道子地獄變相圖

道子畫聖也出新意於法度之內寄妙理於豪放之外蓋所謂游刃餘地運斤成

風者邪觀地獄變相不見其造業之因而見其受罪之狀悲哉悲哉能於此間一念清淨豈無脫理但恐如路旁草野火燒不盡春風吹又生耳元豐六年七月十日齊安臨臯亭借觀東坡集

吳道玄作此畫視今寺刹所圖殊弗同了無刀林沸鑊牛頭阿旁之像而變狀陰慘使觀者腋汗毛聳不寒而栗因之遷善遠罪者衆矣孰謂丹青爲末技歟政和七年歲丁酉十二月二日武陽黃某長睿父書同觀者外弟鄱陽侯張熹子晤建安翁掐士修時寓楚之衮華堂東觀餘論

一技所得雖以藝自列必致一者然後能造其微至於妙解投機精潛應感則械用不存而神者受之其有轍迹而可求哉吳生初爲此圖請裴旻纏結舞劒因其陵厲條通幽冥至於騰太白之光徵蓐收之耀踔獵風輝英精互繞劒擊雷光透空而下執鞘承之衆大怪駭於是賈其逸藝潛發神明寓之於畫魔魅化出恢詭形見李光謂道玄平生得意在是夫以道子書畫自號絕藝不可以繩尺約之況此得之縣解者世可復睥睨於其間哉三階舊壘廢毀久矣賴此本見其位置雖搨臨不得盡其妙用然物形械具猶有尺度可校則功用之力當有得其餘習者可以諭其形似也廣川畫跋

唐吳道子畫護法神

諸佛於過去世振大法音作獅子吼其破聾抉聵如天鼓雷音裂山發地於是天

龍神各司其方咸出護持以左右大法又嘗發大誓願以救末法其考於經名在諸神不可勝數也吳生作護法神止在一象以經考者知其非護佛而持法者也特護經而來爾故不爲衆相而特以焉纏爲象者也當元徽間法獻自西方來得諸佛設法傳之震方有神伽藍毗羅護持佛牙與其經說皆東至末而求及其國獻即圖其形留之後入莊嚴寺則吳子於畫蓋稽於經矣非如後世繪工塑師於僧坊下冠冕相者豈止無所据邪 廣川畫跋

唐吳道子畫人物

吳生之畫如塑然隆頰豐鼻昳目陷臉非謂引墨濃厚面目自具其勢有不得不然者正使塑者如畫則分位皆重疊便不能求其鼻目顴頷可分也楊惠之與吳生俱出開元時惠之進學不及乃改其塑自畫爲塑易工若塑者由彩繪設飾自不能入縑素爲難吳生畫人物如塑旁見周視蓋四面可意會其筆蹟圜細如銅絲縈盤朱粉厚薄皆見骨高下而肉起陷處此其自有得者恐觀者不能於此求之故幷以說彩者見焉此畫人物尤小氣韻落落有宏大放縱之態又其難也 廣川畫跋

唐吳道子畫驢

范魯公舊藏橫幅畫首末缺爛中圖羣驢跋者皆曰吳生客疑韋偃以此得名余謂此圖全於生意固是名手若必曰某所爲某所爲則余不能知也唐人說吳生

嘗畫驢於僧壁夜起踶踍其用具然吳生嘗優爲之矣 廣川畫跋

唐吳道子畫卷

頃年見張敬夫家藏吳畫昊天觀壁草卷與此絶相類但人物差大耳此卷用紙而不設色又有補畫頭面手足處應亦是草本也張氏所藏本出長安安氏後有張芸叟題記云其兄弟析産分而爲二此特其半耳頃經臨安之火今不知其在亡而此卷斷裂之餘所謂龍天八部者亦不免爲焦頭爛額之客豈三災厄會仙聖所不能逃邪是可笑也吳筆之妙冠絶古今蓋所謂不思不勉而從容中道者茲其所以爲畫聖與李路所藏法書名畫甚富計無出其右者旣以得觀爲幸因記歲月於其後時慶元丁巳十月十日己卯也朱熹仲晦父 朱子文集

唐盧鴻草堂圖

盧顥然在開元中嘗賜隱居服官爲營草堂逮還山迺廣學廬聚徒肄業其居之室號寧極則取所謂深根而反一者也鴻嘗自圖其居以見世共傳之其本嘗在段成式家當時號山林勝絶不知逮今存不高希中嘗出此圖考之古本則有樾館等而無寧極者又景物增多致多煩碎此後人追想勝槩而浪爲之也 廣川畫跋

盧鴻草堂圖舊藏中貴人劉有方家余往有慶曆中摹本亦名手精妙猶記後載唐人題跋云相國鄒平段公家藏圖書並用所歷方鎮印記咸通初余爲荊州從事與柯古同在蘭陵公幕下閱此軸今所歷歲時倏踰二紀洊罹多難編軸尚存

同文圖書館印

物在時遷所宜與歎丁未年駕在岐山涿郡子謩記又書巳酉歲重九日專謁太儀遂載覽閱累經多難頓釋愁襟子謩再題鄒平公段文公也柯古其子成式字也子謩不知何人涿郡蓋亦盧氏望蘭陵公或云蕭鄴其罷相出爲荊南節度使咸通初成式終太常少卿則所謂太儀也丁未僖宗光啓二年巳酉昭宗龍紀元年此畫宣和庚子余在楚州爲賀方回取去不歸當時余方自許昌得請洞霄思卜築於此山之下視圖中草堂樾館桃煙館幂翠亭渺然若不可及今余東西兩巖略有亭堂十餘所比年松竹稍環合每杖策登山奇石森聳左右詰曲行雲霞中不知視鴻居爲如何但恨水泉不壯無雲錦淙金碧潭耳 石林避暑錄

唐王維輞川圖

王摩詰自作輞川圖筆墨可謂造微入妙然世有兩本一本用矮紙一本用高紙意皆出摩詰不疑臨摹得人猶可見其得意於林泉之髣髴 山谷集

元祐丁卯余爲汝南郡學官夏得腸癖之疾臥直舍中所善高符仲攜摩詰輞川圖示余曰閱此可以愈疾余本江海人得圖喜甚即使二兒從旁引之閱於枕上怳然若與摩詰入輞川度華子岡經孟城坳憩輞川莊泊文杏館上斤竹嶺並木蘭砦絶茱萸沜躡槐陌窺鹿柴返於南北垞航敧湖戲柳浪濯欒家瀨酌金屑泉過白石灘停竹里館轉辛夷塢抵漆園幅巾杖履棊弈茗飲或賦詩自娛忘其身之匏繫於汝南也數日疾良愈而符仲亦爲夏侯太沖來取圖遂題其末而歸諸

高氏 秦淮海集

輞川集總田園所爲詩分序先後可以意得其處古傳輞水如車輻頭因以得名維自罷官居輞口者十年日與裴廸浮舟往來彈琴賦詩此圖於像見之然詩有南垞北垞華子岡攲湖竹里館茱萸沜辛夷塢此畫頗失其舊當依其說改定其後維舍此地爲浮圖居今清原寺是也 廣川畫跋

輞川二十境勝槩冠秦雍摩詰旣居之畫之又與裴生詩之其畫與詩後得贊皇父子書之善并美具無以復加宜爲後人寶玩摹傳永垂不刊然此地今遺趾僅存園湖垞沜率爲疇畝未有高士踵茲逸懷使人慨想深政和二年六月五日常山宋烜武陽黄某於河南官舍同觀 東觀餘論

宋景文公著唐書列傳文法嚴簡其勢無由汎及散漫而摩詰備載華子岡攲湖竹里館柳溪茱萸沜辛夷塢之目何所不憚煩邪君子隱居以求其志行義以達其道隨所寓而自得焉必欲山水花木之勝則其志荒矣是故文藝絶人高韻天放而無卓然節操者志荒之罪也宋公之意其殆有儆於玩物者乎善觀是圖者併以是求之 道園學古録

唐王維袁安臥雪圖

彥遠畫評言王維畫物多不問四時如畫花往往以桃杏芙蓉蓮花同畫一景余家所藏摩詰畫袁安臥雪圖有雪中芭蕉此乃得心應手意到便成故造理

入神迴得天意謝赫云衛協之畫雖不該備形妙而有氣韻凌跨羣雄曠代絶筆 夢溪筆談

唐王維畫黄梅出山圖

王仲至閲吾家畫最愛王維畫黄梅出山圖蓋其所圖黄梅曹溪二人氣韻神檢皆如其爲人讀二人事跡還觀所畫可以想見其人 夢溪筆談

唐王維藍田煙雨圖

味摩詰之詩詩中有畫觀摩詰之畫畫中有詩詩曰藍谿白石出玉川紅葉稀山路元無雨空翠濕人衣此摩詰之詩或曰非也好事者以補摩詰之遺 東坡集

唐王維捕魚圖

右畫捕魚一卷或云王右丞草也紙廣不充幅長丈許水波渺瀰洲渚隱隱見其背岸木葭菼向摇落草萋然始黄天慘慘雲而風人物衣裘有寒意蓋畫江南初冬欲雪時也兩人挽舟循厓一人篙而下之三人巾帽袍帶而騎或馬或驢寒峙肩擁袖者前揚鞭顧後攬轡語袂翩然者僮負囊尾馬背而荷若擁鼻者三人屈竹爲屋三童子踞而起大網一童從旁出者縛竹跨水上一人立旁維舟其下有笱者方舟而下四人篙而前其舟坐若立者兩童子曳方罟行水閒者縛竹跨水上一人巾而依蘧篨坐沈大網旁笱屈竹爲屋縛竹跨水上童子跪而起大網者一人屈竹爲屋前有瓶盂可見者篙者槳者俛下罩者三人

皆笠方舟載大網行且漁兩兒兩蓋依蘆蒢坐有巾而顛出網中得者艇操楫一人縛竹跨水上顧而語前有盂盂者方舟載大網出網中得者縛竹跨水上兩兒沈大網旁維艓者兩人篙其舟甚力有帷幙坐而濟若婦人可見者方舟依渚一人篙一人小而顛三童子若飲食若寐前有盂盂者一人推葦間童子俛而曳循厓者人物數十許目相望不過五六里若百里千里右丞妙於詩故畫意有餘世人欲以語言粉墨追之不似也常憶楚人云帝子降兮北渚目渺渺兮愁予嫋嫋兮秋風洞庭波兮木葉下引物連類謂便若湖湘在目前思頃時歲晚道吳江如此漁者男子婦女童稚舟楫梁笱網罟罾罩紛然在江然其業廉而事佚故無市壓爭利意此與畫二大夫去國其色無別恨奚以異元祐元年四月二十日李希孝出之欲摹寫無善工乃借韓退之序畫人物意識之

雞肋集

朱景玄畫斷曰王維畫山水松石似吳生而風標特出京師西塔院有輞川圖山谷鬱盤雲水飛動山谷詩丹青出右轄詩句妙九州物外常獨往人間無所求袖手南山雨輞川桑柘秋胸中有佳處涇渭看同流此詩足以氣吞右轄筆墨今所見者摹本不足道也余與徐淵子同㸃檢南宮出右丞捕魚圖一卷如无咎公所題者余曰此善摹者爲之徐不以爲然一日得一卷僅存三分之一徐圖葭葦之外意其爲水耳此特波濤浩瀰水痕浪迹一一畢具人物尤精絶

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET,
NEW YORK, N. Y
U. S. A.

淵子必欲易之余有難色已而又有一卷題曰摩詰寒江釣雪上施祕閣之印此迺淳化以前未更祕書省印篆也畫筆奇古全不類世間所見山水圖也 緯略

唐王維畫維摩文殊不二圖

王輞川以凝碧詩見知當世餘事丹青亦造神品晚年長齋刻意空門學室中唯繩牀經案退朝之後焚香獨坐大有所契證三復斯畫知其不苟眦邪一會儼然目中觀者要當於黙然處驚海濤春雷之作始不負渠 李彌遜筠溪集

唐王維畫孟浩然騎驢圖

孟浩然以詩稱於時亦以詩見棄於其主然策蹇東歸風袂飄舉使人想慨嘉歎一時之棄適以重千古之稱也明皇雖善揚相如忠佞之言而積忤生憎也萌於此此力爭之九齡所以得罪媢柔之林甫所以見用而卒以危社稷也歟

杜範淸獻公集

唐王維畫山水

世言摩詰筆蹤措思參於造化而刱意經圖即有所缺如山水平遠雲峰石色絕迹天機非繪者所及觀此圖便知古人之論爲得正使後之評者不能加此余見或以畫名者無復生動氣象不過聚石爲山分畫寫水又豈可與論人家在仙掌雲氣欲生衣者邪 廣川畫跋

唐王維山水眞蹟

自崇寧興畫學名筆間出有賜紫待詔高克明者頗得摩詰用筆意當時甚重之今已不易致況唐朝眞蹟乎淳熙丁未八月八日過史院翰林洪公景盧出示此軸輒記其後 平園集

唐王維秋林晚岫圖

王右丞生平畫卷所稱最者惟輞川雪溪捕魚等圖耳吾意以爲絕響不謂太樸於中州友人家又得此卷而用筆之妙布置之神殆尤過焉固知右丞胸中伎倆未易測識而千奇萬變時露於指腕間無窮播弄豈非千載一人哉 鐵網珊瑚

唐王維畫渡水羅漢

此軸必有十六僧所存者卷末三僧爾王摩詰三字恨無摩詰他字可參校上用圓角印其文爲埜釋豈摩詰別號邪世畫渡水僧或乘龍或履龜黿類多詭怪怳忽不近人情今最後一僧先登於岸雖目視雲際孤鶴然脫衣在磐石上欠伸垂足若休其勞苦者前一僧未渡纔數寸淺水而中一僧乃倒錫杖以援之三僧者皆至人大士而涉川之際謹重如彭祖之觀井曷嘗以蘆渡杯渡爲神哉嗚呼此固非摩詰不能作歟三僧者抑禪家所謂老古錐云 後邨集

唐王維畫伏生像

右唐王維畫濟南伏生像宋祕府物今藏金陵王休伯家余官金陵聞休伯所藏書

畫甚富一日與顧吏部華玉過之休伯張燕余戲謂之曰必出書畫乃飲始出宋元者亦有唐人筆余與休伯笑而不答遂出此及維著色山水一卷余不覺驚伏以爲平生之未見也但古人之坐以兩膝著地未嘗箕股而秦漢之書當用竹簡今像乃箕股而坐馮几伸卷此則余所未曉抑余聞維嘗畫雪中之蕉毋乃類是而不必拘拘於形似者邪寓意編

唐王維眞蹟

嗟乎魏晉六朝之蹟余不得而見之矣入唐固當以輞川爲宗祖山西有摩詰四景山水石本四方方尺有只薛尚功輩題識徧其上繪事豈金石所能辦亦存其骨肉大都耳可見在當時已稀闊珍貴之至故謀及琢磨而況於今乎儻能見之非人生大慶快邪邇來聞有一軸在親軍黃君所昨者乃得捧閱大內後宰門有丹漆巨挺一以支北扉不知幾何年矣成化間挺偶墮地破乃綵竹也中藏卷三其一即此事聞進御重瞳一閱明日左右請所歸掌時親軍伯父司禮侍側上遂以賜之親軍云爾圖用細練高尺二寸長四尺奇前後周完末下正書三言曰王維製懷星堂集

唐王維演教羅漢

摩詰演教羅漢圖一軸上有徽宗御題押按宣和畫譜摩詰羅漢凡四十六軸此其一也公繪事既妙絶而奉佛尤篤所畫羅漢於端嚴靜雅外別具一種慈悲意袈裟文織組秀麗千載奕奕有生色此君當云夙世自禪伯前身應畫師乃稱耳弇州山人

亭

唐王維雪溪圖

蓬萊道山人間風日不到玉笈金鑰典祕甚嚴有平生畜眼未嘗見者天旋地轉散落委棄故人李君祥得之出以示余其犀玉已被剔取所幸畫無恙耳展玩之餘不覺涕淚闌干蓋歎是圖之不遭也請靳固之以待異日萬金之購云蓬山道人劉訥題 珊瑚網

唐王維江山雪霽卷

畫家右丞如書家右軍世不多見余昔年於嘉興項太學元汴所見雪江圖都不皴擦但有輪廓耳及世所傳摹本若王叔明劒閣圖筆法類李中舍疑非右丞畫格又余至長安得趙大年臨右丞湖莊清夏圖亦不細皴稍似項氏所藏雪江卷而竊意其未盡右丞之致蓋大家神品必於皴法有奇大年雖俊爽不耐多皴遂爲無筆此得右丞一體者也最後復得郭忠恕輞川粉本乃極細皴相傳眞本在武林旣稱摹寫當不甚遠然余所見者庸史本故不足以定其畫法矣惟京師楊高郵州將處有趙吳興雪圖小幅頗用金粉閒遠淸潤迥異常作余一見定爲學王維或曰何以知是學維余應之曰凡諸皴法自唐及宋皆有門庭如禪燈五家宗派使人聞片語單詞可定其爲何派兒孫今文敏此圖行筆非僧繇非思訓非洪谷非關仝乃知董巨李范皆所不攝非學維而何今年秋聞廣陵有王維江山

霽雪一卷爲馮宮庶所收亟令友人走武林索觀宮庶珍之自謂如頭目腦髓以余有右丞畫癖勉應余請清齋三日始展閱一過宛然吳興小幅筆意也余用是自喜且右丞自云宿世謬詞客前身應畫師余未嘗得覩其跡但以想心取之果得與眞肖合豈前身曾入右丞之室而親覽其盤礴之致故結習不昧乃爾耶庶子書云此卷是京師後宰門拆古屋於折竿中得之凡有三卷皆唐宋書畫也余又妄想彼二卷者安知非右軍蹟或虞褚諸名公臨晉帖耶儻得合劒還珠足辦吾兩事豈造物妒完聊畀余於此卷中消受清福耶老子云同於道者道亦樂得之余且珍之以俟 容臺集

吳崑麓夫人與余外族有葭莩之親偶攜此卷見示述其先得之管後宰門小火者火者家有一鐵櫪門悶或云漆布竹筒搖之似有聲一日爲物所觸遂破墮三卷此其一也余初未深信翻閱再三不覺神王因閉戶焚香屏絶他事便覺神峰吐溜春浦生煙眞若蠶之吐絲蟲之蝕木至如粉縷曲折毫膩淺深皆有意致信摩詰精神與水墨相和蒸成至寶得此數月以來每一念及輒狂走入丈室飽閱無聲出戶見俗中紛紜殊令人捉鼻也眞實居士記於南翰林院之寄樂亭 快雪堂集

此馮眞實先生物昔年假予披閱留春波草閣中者三四浹歲先生沒余以義歸長公權奇權奇寓春波里第值居人不戒於火沿爇幾付烈燄而此卷獨存不勝

厚幸然而權奇不能終有也今於季白所得再展閱如蘇卿絕域重逢李陵圜澤隔世再會洪井喜慶寧可籌量季白云亦假之石交吳瑞生瑞生多蓄精鑒又善繪事茲卷得所託矣二君臭味此卷得盤旋其間余或因季白得交瑞生則清晨暇日時請出而觀之定不致向之沈淪莫可問也題畢余又爲之深喜恬致堂集

唐曹霸馬圖

曹霸畫馬與當時人絕迹其徑度似不可得而尋也若其以形似求者亦馬也不過類眞馬耳杜子美謂人間又見眞乘黃夫乘黃其狀如狐背上有角霸之馬未嘗如此將論其神駿語大而夸不知其形狀異也廣川畫跋

唐曹霸汗血馬圖

余書李氏曹霸馬圖矣明日復持古本汗血馬圖以示與前畫異余考之汗血神馬也前記雖屢言然其狀卒未得知此畫汗血發於華毛似與古異夫宛丘有良馬其大二丈鬣至膝委於地蹄如汗腕可据日中而汗血乘者當以緜絮纏頭要小腹漢武帝親得天馬見血從前髆上小孔中出今考說者終不可同今世又無汗血馬得据以斷衆說則畫者將何從哉廣川畫跋

唐曹霸照夜白圖

論天下之馬者不於形骨毛色中求彼得其白體者若搏執絆羈不可離也且將以形容骨相而求畫吾知天下無馬矣況若得若喪其一而見之恍惚難窮哉觀

者不能盡知於此也謂畫者能之將託之神遇而得其妙解者邪曹霸得此誠於馬也放乎技矣彼以無托於外者或未始見有也其守以形似而得其骨相者果其馬乎照夜白玉花驄此良馬也可以形容毛骨求也於良馬而論形似者其神遁矣其得於蘭筋初成肉翅已就此千里馬也神駒天馬有常形其異者角相翅力赭流吻下血出膊中霸皆不及也是眞有意於馬乎夫能忘心於馬無見馬之累形畫倏忽若滅若沒成象已具寓之胷中將遂遂而出不知所制則騰驤而上景入縑帛初不自覺而馬或見前者眞馬也若放乎象者爲眞馬也豈復有馬哉

廣川畫跋

唐曹霸人馬圖

余嘗讀杜少陵丹青引今觀此圖乃曹將軍眞蹟所謂一洗萬古凡馬空者其在是歟 張益文僖公集

唐曹霸馬圖

昔米元章得韓幹馬絹素斷裂四蹄俱無而走不輟蓋得其神也弟子曹霸盡幹之道而尤以爲未足曰臣自以廄馬萬匹爲師藝益超越此卷骨氣深穩神采騰翥的保霸筆且從滇南來滇俗醇古不學吳人狡獪既無裝綴亦無點汙瑩然白璧良快心耳 恬致堂集

唐韓幹御馬圖

蓋雖天廄四十萬匹亦難得全材耳今天下以孤蹄棄驥可勝歎哉 山谷集

唐韓幹馬圖

世傳韓幹凡作馬必考時日面方位然後定形骨毛色大抵以馬爲火畜而南爲離方其色青驪騨駱皆以支干相加故得入妙又以爲畫得馬之神駿故能如是云夫移神景寫照寓神自是奪物精魄茍造其微得於玄解則物有寓者馬之疑於神者其幾於是邪夫以刻鳶而飛爲像而行削胡僧而能語作偃師而歌應律此其得於妙用者將神運之而不知也畫獨不可至是哉方幹以畫名時遽有玄冠朱衣者鬼使也願賜匹馬畫而焚之數日有揖而謝者曰蒙惠得免山水跋涉之苦夫以一用之極通於神者必物有託焉則以畫參妙託於鬼神者未足過異也 廣川畫跋

唐韓幹三馬圖

龍眠馬於今未易得況幹馬乎以畫家記載考之幹仕至太府寺丞此題云韓將軍筆幹畫馬師曹霸霸仕至左武衛將軍然則稱將軍者霸也疑子中誤記按子中元豐間爲禮官當使高麗辭行謫監杭之樓店務清獻餉畫當在此時或曰清獻亦厚子中耶余曰子中在紹聖以前其議論未嘗不是涑水而非荊舒厚坡公而薄亶定未出元祐老姦之語也未擲筆而發名節埽地之歎也清獻安能逆料其晚節乎因子中父子題識反爲名畫之累 後村集

同文圖書館印

唐韓幹畫郭家師子花

韓幹畫郭家師子花此畫本江南故物自腕而下絹素爛脫李伯時得之馬忠肅家補足之 周少隱太倉稊米集

唐韓幹飲馬圖

右唐韓幹用黃麻紙畫飲馬圖眞蹟畫馬開元中獨稱江都王緒曹髦之父子得骨肉勻停法於戲筆處稱裴絳州天寶閒維陳閎名擅一時而韓幹不肯師謂其徒摹寫形似唯曹家沉著神采生動有自然風格所謂奇也惟元朝趙松雪深得曹韓之法今觀此圖風致縱橫隨意所如稱爲神手且題識盈卷極諸名公鉅儒珠玉錦繡雲蒸霧蓊誠爲希世之寶也永樂丁酉仲秋月朔廬陵周岐鳳題 珊瑚網

唐韓幹五馬圖

右五馬圖宋時嘗入內府蘇子美趙德麟題識以爲韓幹眞蹟近藏臨海錢氏兵亂馬失其二而題識猶存錢君克郝重裝褫之恐後人不知其故也俾著其語幹於斯藝可謂精矣而杜甫以畫肉少之世以爲名言余謂觀畫之法山川草木當求其精華所聚不必計其巨細疏密鳥獸蟲魚當求其意態性情於筆墨之外不必較其肥瘠大小推而至於文章之繁簡字畫之重輕莫不皆然甫論字則貴瘦硬論畫馬則鄙多肉此自其天資所好而言耳未足爲通論也覽此圖者尚以斯

言求之 遜志齋集

唐韓幹二馬圖

右唐韓幹所畫二馬今藏松江一友士家後有米元章王堯臣薛紹彭蘇子由秦少游諸名勝題名及東坡翁絕句坡詩今見集中但集本以餘姿作妍姿爲不同耳近余又於冢宰石淙公處見幹馬性圖亦是眞筆惜無題識蓋世之售書畫者或爲贋本必移置題識以規厚利若書畫既眞人覽之自知雖無題識可也 寫意編

唐韓幹八馬圖

右八馬深家太史公竹坡先生購得之以呈先大父筠松翁翁目之曰八駿圖最所欣賞長兄友琴先生受而藏之深兒時影略記其如此蓋吾邑一士夫家故物倉卒流落後有題識甚富尚藏其家正德戊辰南歸明年理先世舊物友琴先生持以見畀是時筠松府君即世餘一紀矣相與捧泣裝爲橫卷每以自隨因誦東坡所題韓幹十四馬詩按圖而索正爲是作是殆韓畫也惜自後涉而下亡其六焉庚辰之歲因有損脫付之重裝而先兄友琴亦復小祥矣感悼之餘乃錄蘇文忠公詩跋其後以示子孫夫法書名畫果入神妙猶爲無益於世而巧偷奪胎禍以累德者不少君子之所爲殷鑒也徒以是卷繫吾家世澤所以重者有不在區區藝能之末亦復以示子孫是歲秋七月朔日 陸儼山集

唐陳閎(一作宏)人馬圖

同文圖書館印

世以韓幹馬爲第一然明皇猶怪其無閑筆力令師之今觀此卷雖破爛而人馬精神猶存信出幹之上也匏翁家藏集

唐陳閎楊妃並馬上馬圖

有持二畫求售乃楊妃並馬上馬圖題陳宏二字筆力甚清壯又如有兩墨蹟如飛燕狀全類鳳尾者殊不可曉徐考之迺江南李主花書陳宏者會稽人天寶間妙於畫嘗寫明皇御容與太真二圖筆墨之妙不可贊歎韓子蒼詩翠華欲幸長生殿立馬樓前待貴妃尚覓君王一回顧金鞍欲上故遲遲即此二圖也蔡天啓集中亦有此詩程子山題宋喚景晉待制所藏陳宏畫明皇太真聯鑣圖太真上馬圖詩並轡春風禁籞遊外間底事上心頭騎驢後日嘉陵道料得君王始欲愁阿環百巧專恩寵自是三郎騃不知上馬未應渾乏力要回一顧特遲遲余所得二圖即此本也緯略

唐韋鷗十馬圖

韋鷗十馬後有元和李丞相吉父題字眞佳蹟也少陵有韋偃畫馬詩偃當作鷗蓋轉寫之誤閤中集名畫記唐志皆作鷗云大觀戊子歲三月初吉黃某書東觀餘論

唐韋鷗馬圖

張彥遠謂鷗善畫川原小馬牛羊今晉玉所藏本皆沛艾二字見子虛賦余謂杜子詠鷗秃

筆埽驊騮騏驎出東壁即不特善小駟而已蓋曹將軍畫馬神勝形韓丞畫馬形勝神鷗從容二人間第筆格差不及耳昔余見嘶嚙二馬小圖於江左人家筆勢駸駸亦若此此本鷗畫不疑四月八日 東觀餘論

唐韋偃放驢圖

青脊絳身長頸廣額尾旌搖曳耳大磔磔麗然類有德者而又其能可以回衡其智有以隨時艱難定亂有濟師旅之功敺驅救患有載重負乘之力則雖任爲令僕託之俳戲可也豈止一宮亭侯哉畫者之意深矣漢驪當前驟子後逐其生有封其死有弔至其超桀變化者而謂仙矣則廣野茂林豐草甘水齅地仰天飲嚙自若應候長鳴前跳後踼羣嬉而對躍盡白日以爲娛求清夜之俛息無服駕負囊之憂者是廬山公之全其性者也此畫得之 廣川畫跋

唐韓滉畫牛圖

余居鏡湖北渚每見村童牧牛於風林煙草之間便覺身在圖畫自奉詔紬史逾年不復見此寢飯皆無味今行且奏書矣奏後三日不力求去求不聽輒止者有如日嘉泰癸亥四月一日笠澤陸某務觀書 渭南集

唐韓滉畫子母犢

余平生見三尤物王公明家韓幹散馬吳子副家薛稷小鶴及此子母牛是也不知未死間尚復眼中有此奇偉否開禧二年四月甲子陸務觀老學菴北窗書 渭

同文圖書館印

南集

唐韓滉五牛圖

程季白蓄韓滉五牛圖雖著色取相而骨骼轉折筋肉纏裹處皆以粗筆辣手取之如吳道子佛象衣紋無一弱筆求工之意然久對之神氣溢出如生所以為千古絕蹟也趙文敏再三題之真其所寶秘者初題云余南北宦游於好事家見韓滉畫數種集賢官畫有豐年圖醉學士圖最神張可與家堯民擊壤圖筆極細鮮于伯機家醉道士圖與此五牛皆真蹟初田師孟以此示余余甚愛之乃知為趙伯昂物因託劉彥方求之伯昂欣然輟贈時至元廿八年七月也明年六月攜歸吳興重裝又明年濟南東倉官舍題二月既望趙孟頫書 六研齋二筆

右唐韓晉公五牛圖神氣磊落希世名筆也昔梁武欲用陶弘景弘景畫二牛一以金絡首一自放於水草之際梁武歎其高致不復強之此圖殆寫其意云子昂重題 同上

此圖僕舊藏不知何時歸太子書房太子以賜唐古台平章因得再展抑何幸邪延祐元年三月十三日集賢侍讀學士正奉大夫趙孟頫又題 同上

善相馬者不於驪黃牝牡而於天機余謂觀畫亦然海虞鄒君君玉示余五牛圖有步者齕者縱跱而鳴者顧而噞者翹首而馳者其天機之妙宛若見之於東皋西壟間亦神矣哉吳興趙文敏公以為唐韓晉公所畫也品題再三至稱為希世

名筆蓋有得於此矣君其寶之至正十二年二月七日魯孔克表題 同上

唐韓滉畫七才子圖

右七才子圖蓋唐檢校左僕射同中書門下平章事韓滉所作滉善書得顛旭筆意畫則與宗人韓幹齊名其妙不待贊也宋宣和間嘗入御府故用小璽識於前後其第六璽乃帝筆二字見林罕偏傍記或者以此圖乃祐陵所臨祐陵作畫固有晉唐風致然畫後必有署押余於中秘屢見之因知其非也或又歸之丘文播文播雖亦畫七才子其運思平凡烏足以敵是哉黄金白璧可得而此卷未易得尚永寶之 潛溪集

唐周昉按樂圖

周昉丹青始以道佛像及寫眞知名故畫章敬寺壁圖趙縱像畫史稱之今洛城南宮有楊眞人降眞及瓊樓仙人等畫蓋妙絕一時今世但傳其子女而已是可歎也此圖尤有思致而設色濃淡得顧陸舊法故可珍愛 東觀餘論

唐周昉西施圖

余謂若耶溪中采薪者特其甚美以見爾世亦以其絕麗傳焉其濃纖疏淡可得按而求之今世傳古女人形貌盡出一槩豈可異而別哉古人有言畫西施之面善而不可說規孟賁之目大而不足畏君形者亡焉若昉之畫不特取其麗也正以使形者猶可意色得之更覺神明頓異此其沒世不復加也 廣川畫跋

同文圖書館印

唐周昉按箏圖

龍眠居士知自嬉於藝或謂畫入三昧不得辭也嘗得周昉畫按箏圖其用功力不遺餘巧矣媚色豔態明眸善睞後世自不得其形容骨相況傳神寫照可暫得於阿堵中邪嘗持以問曰人物豐穠肌勝於骨蓋畫者自有所好哉余曰此固唐世所好嘗見諸說太眞妃豐肌秀骨今見於畫亦肌勝過骨昔韓公言曲眉豐頰便知唐人所尚以豐肌爲美昉於此時知所好而圖之矣 廣川畫跋

唐周昉大內圖

有國之化每自內以及外然下以承上從風而靡矣周昉能仿像禁密繪以爲圖則用心於美化欲作世範志意亦廣矣是宜藏之況丹青人物之妙深造原抵蓋有唐名筆也 松隱集

唐周昉袁安臥雪圖

金陵賞心亭丁晉公出鎮日重建也秦淮絕致清在軒檻取家篋所寶袁安臥雪圖張於亭之屏乃唐周昉絕筆凡經十四守雖極愛而不敢輒覬偶一帥遂竊去以市畫蘆鴈掩之後君玉王公琪復守是郡登亭留詩曰千里秦淮在玉壺江山清麗壯吳都昔人已化遼天鶴舊畫難尋臥雪圖冉冉流年去京國蕭蕭華髮老江湖殘蟬不會登臨意又噪西風入座隅此詩與江山相表裏爲貿畫者之蕭斧也 湘山野錄

唐周昉明皇吹簫圖

此周昉畫家舊有南唐摹本筆蹟如屈髮今亡之矣其傍有海棠一株寧王坐其左執板者黃幡綽也此本出梁仲謨家僅存其五六爾紹興庚申二月十二日久陰初晴爲山亭與何彥發同觀石林建康集

唐周昉畫美人琴阮圖

高子勉詩序云龍眠李亮功家藏周昉畫美人琴阮圖兼有宮禁富貴氣象旁有竹馬小兒欲折檻前柳者亮功官長沙山谷謫宜州過之歎愛彌日大書一詩於黃素上丹青有神藝周郎獨能兼圖畫絕世人眞態不可添却憐如畫者相與落誰手想像猶可言兩重煙籠柳此畫後歸禁中流落何許而詩亦世不傳獨僕舊見之位置猶可想象病中追和其詩當令善工細圖之史季温山谷別集詩注

唐周昉擘阮圖

擘阮圖相傳爲周昉畫一人坐而擘阮即蔡京詩所謂左彈右擘弄清音者也一坐而持扇若拍口若啓所謂手撚輕蕉口自吟者也一坐而傾聽意甚專所謂側耳含情披月影者也京不足道其詩亦長語第奉宣和帝命題此詩而帝手署三字用瘦金體極遒美押法尤妙考宣和畫譜不載昉擘阮圖僅周文矩有之文矩五代人亦一時名手此圖設色運筆風神態度幾可與顧凱之陸探微爭衡似非文矩所辦若文矩畫帝亦不令京題詠也豈譜成而昉此畫最後得之者邪記以

同文圖書館印

俟夫鑒識者弇州山人稾

唐戴嵩畫牛

蜀中有杜處士好書畫所寶以百數有戴牛一軸尤所愛錦囊玉軸常以自隨一日曝書畫有一牧童見之拊掌大笑曰此畫鬬牛也牛鬬力在角尾搐入兩股間今乃掉尾而鬬謬矣處士笑而然之古語有云耕當問奴織當問婢不可改也東坡集

唐戴嵩牛圖

戴嵩畫牛得其性相盡處畫録至謂牛與牧童點睛圜明對照見形容著目中至飲流赴水則浮景見牛脣鼻相連余見嵩畫至多求其如畫録所說無有也且牛與童子之形其大小可知也眸子點墨不過僅如脫殼彼安能更復作人牛形邪嵩畫牛不過妙於形似非有他異至於鼻上故作潤澤它異者思之不得其術相趣之意不能效然又不可便按此爲嵩絶藝嵩非工人本士子仕爲浙西推官韓滉從之受其法廣川畫跋

唐戴嵩放牧圖

戴嵩放牧圖作三子母牛一牧兒踞其背一壯者牽牯筆墨極草草得簡古之趣衰柳四五樹尤横斜縱恣有態固知象物者不在工謹貴得其神而捷取之耳元人吳從正一歌亦殊灑落歌云牧牛兒遠陂牧遠陂牧牛芳草緑兒怒掉鞭牛不

觸澗邊柳古南風清麥深蔽日田野平烏犍礪角逐草行老牸臥噍飢不鳴犢兒跳梁沒草去隔林應母時一聲老翁念兒自攜餉出門先向崗頭望日斜風雨濕蓑衣拍手唱歌尋伴歸遠村放牧風日薄近村放牛泥水惡珠璣燕趙兒不知兒生但知牛背樂 文所齋二筆

唐邊鸞畫華

邊鸞作牡丹圖而其下為人畜小大六七相戲狀妙得世意推鸞絕筆於此矣然花色紅淡若浥雨疏風光色豔發披多而色燥不失潤澤凝結信設色有異也沈存中言有辨畫日中華者若葳蕤倒下而貓目睛中有豎線世且信之此特見段成式說爾目睛豎線點畫殆難見矣然花色妥委便絕生意畫者不宜為此也鸞名最顯而於貓睛不能為豎線相餘王決不能然 廣川畫跋

唐趙公佑畫

黟川呂太淵藏此畫以為趙公佑畫也以余觀之誠妙於筆非俗工所能辦也余初未嘗識畫然參禪而知無功之功學道而知至道不煩於是觀圖畫悉知其巧拙工俗造微入妙然此豈可為單見寡聞者道哉 山谷集

唐趙公祐畫正坐佛

唐趙公祐所作余遠祖相國衛公為浙西觀察使幕中僚也世俗畫佛菩薩者或作西域像則拳髮虯鬚穹鼻黝目一如胡人或作莊嚴相妍柔姣好奇衣寶服一

同文圖書館印

如婦人皆失之矣公祐所作三十二相八十種好皆具而慈悲威重有巍巍天人師之容筆跡勁細用色精密縑素暗腐而丹青不渝眞可寶也 李廌畫品

唐孫位畫春龍起蟄圖

孫位所作山臨大江有二龍自山下出龍蜿蜒驤首雲間水隨雲氣布上雨自爪鬣中出魚鰕隨之或半空而隕一龍尾尚在穴前踞大石而蹲舉首望雲中意欲俱往怒爪如腥草木盡靡波濤震駭澗谷瀰漫山下橋路皆沒山中居民老小聚觀扶戶闞牖人人驚畏若屋顛墜筆勢超軼氣象雄放非其胷中磊落不凡能窺神物變化窮究百物情狀未易能也位後名異蓋遇異人得度世法信乎非俗士也 李廌畫品

唐張南本大佛像

世之畫史但能寫物之定形故水火之狀難盡其變始張南本與孫位並學畫水皆得其法南本以爲同能不如獨勝遂專意畫火獨得其妙今此辟支佛結跏趺坐火周其身筆氣焱銳得火之性觀者以煙飛電掣烈烈有焚林燎原之勢佛以定慧力坐其間安然不動則豈毫末小利害足以動其心乎予爲之偈曰大士坐禪心若水月火周其身熾燄炎烈靜觀無始火本不熱與火相忘何生何滅吾觀若人孰懼燒劫 李廌畫品

唐范瓊大悲觀音像

唐大中年范瓊所畫像軀不盈尺而三十六臂皆端重安穩如汝州香山大悲化身自作塑像襄陽東津大悲化身自作畫像意韻相若蓋臂手雖多左右對偶其意相應混然天成不見其有餘所執諸物各盡其妙筆跡如縷而精勁溫潤妙窮毫釐其盧楞伽曹仲宣之徒歟 畫苑補益

佩文齋書畫譜卷第八十二

歷代名人畫跋二

五代趙巖神駿圖卷

右調馬圖乃後梁駙馬都尉趙巖筆也巖喜丹青工於人馬而胸次不凡能脫去筆墨畛域故其所作與尋常畫手不同圖後松雪所題筆法精警異於他書豈亦重其畫而然耶此圖舊藏余友何翰林元朗處今始見之因題其後時萬曆丁丑三月二十日茂苑文嘉 珊瑚網

五代荆浩楚山秋晚圖

洪谷子有云吳道子畫山水有筆而無墨項容有墨而無筆吾當採二子所長成一家之格以此則知其未嘗不好古而亦未嘗不好學今太樸先生近購所畫楚山秋晚圖骨體夐絕思致高深誠有合於斯語非南宋人所得夢見也 珊瑚網

五代荆浩交泰圖

世論洪谷子畫爲唐末之冠此幅得之於高友明家樹石蒼古三羊有生動之趣

因相傳爲交泰圖眞有筆有墨不獨善爲雲中山頂以山水專門也汪砢玉識 珊瑚網

五代關仝側作泰山圖

以匠石極巧以賁育極力或謂不能敗泰山之體吾將假壽千歲令之操規矩舉繩墨挺千將而求正則韓子亦知終身不得矣不可敗者體也其不可正者勢也今觀此畫則且人敗之旣正之矣且謂彼何施見巧而至耶吾嘗背泰山西之導靈巖而東鄉則雖與蹈其背脊可以坐而察之關仝於畫其有見於此則亦何必舉墨索而游乎而下求其反而正哉世人不知天下有自然者何往而不適邪乃謂極盛於壽盡力於巧反泰山於筆下是韓子之說也 廣川畫跋

五代關仝層巒秋靄圖

關仝此卷雖祖洪谷子而間以王摩詰筆法融液秀潤正其中歲精進之作也人謂有出藍之美詎不信夫 珊瑚網

五代關仝仙遊圖

唐關仝所作故相國丁公印章在焉仝畫山水入妙然於人物非工每有得意者必使胡翼主人物此圖神仙翼所作也大石叢立矻然萬仞色若精鐵上無塵埃下無糞壤四面斬絕不通人迹而深巖委澗有樓觀洞府鸞鶴花竹之勝杖履而遨遊者皆羽毛飄飄若仰風而上征者非仙靈所居而何石之並者左右視之各

見其圓銳長短遠近之勢石之坐卧者上下視之各見其方圜廣狹薄厚之形筆墨略到便能移人心目使人必求其意趣此又足以見其能也 李廌畫品

五代張圖紫微朝會圖

朱梁時將軍張圖所作帝被袞執圭五星七曜七元四聖左右執侍十二宮神二十八舍星各居其次乘雲來下其容色皆端敬其服章皆嚴謹道家謂玉皇大帝爲衆仙天子紫微大天帝爲衆星天子觀此圖者知君臣之義雖九天之上亦未嘗廢也圖作衣文不師吴帶當風曹衣出水之例用濃墨麤筆如草書顫掣飛動勢極豪放至於作面與手及諸服飾儀物則用細筆輕色詳緩端慎無一敧仄亦一家之妙用 李廌畫品

五代厲歸眞畫渡水牛出林虎

朱梁時道士厲歸眞所作缺岸平波遠山坡𡉏青林淺草牛與牧人情味俱適筆閒意盡氣韻蕭爽與戴嵩韓滉所畫未知其孰賢也歸眞畫虎毛色明潤其視躭躭有威加百獸之意嘗作棚於山中大木上下觀虎欲見眞態又或自衣虎皮跳躑於庭以思倣其勢今觀此圖非心識意解未易得其自然也 李廌畫品

五代厲歸眞夕陽圖

此畫不待模寫青山猶銜半邊日之句而卷中自有蒼然暮色畫家以韓滉戴嵩牛爲神品厲道士唐末五代間亦以此技擅名其妙不減韓戴非近時范顯輩所

同文圖書館印

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET,
NEW YORK, N. Y.
U. S. A.

敢望但輕蓑短笠日與觳觫君相周旋乃在野民農者之事竹溪方當駕天廄之飛黄行緑槐之御路顧寳惜戴厲之二畫嗜好如此毋乃侵余之疆乎昔徐師川拜内相子蒼寄詩云尚憶平生故人否夜驅黄犢在田間竹溪他日坐擒文堂草制罷展卷觀畫毋忘老矣後邨集

五代李贊華畫千角鹿

祕閣有李贊華畫鹿角直而岐出若斜藤相扶而生長三倍其身觵䚚鬬立羣角森列故畫録號千角鹿其實則角上横出者衆也崇寧四年詔下祕閣收其畫以入使者疑其狀且求其說古有是類者當得其名以備顧問所及余謂邪希有鹿兩頭而角且千雲南郡有神鹿一身二頭而角衆列合浦有鹿額帶斜藤一枝四條直上各丈人以爲角條支桃杖一角者爲天鹿兩角者爲辟拔道書有五頭鹿其角且十皆古之異鹿也此畫得之殆爲瑞應而出者邪條録謹上李廌畫品

五代胡瓌報塵圖

胡瓌報塵圖事具畫史此作騰趠精迅豪縷鏕縫間俱有動意是其眞蹟無疑報塵者異時邊埃以塵起計馬數多寡數騎疾馳東首鳥舉電抹前無行羣後脱追者壯哉制源集

五代胡瓌番騎圖

唐胡瓌番騎圖一卷先師翰林學士吴文定公所藏也瓌畫番騎鋪敘巧密至於

穹廬什器無不畢具可謂善於體物者矣余嘗官主客凡四譯之使日接乎前暨出使寧夏經西戎出沒之境見其山谿亘起伏狀如坡陀上無寸木四顧惟黃沙野蒿行路之人有欲求勺水而不可得鞭馬疾馳惟恐邊騎突至今見斯卷不覺惘然然非余之目擊則亦莫能知其妙也 寓意編

五代徐熙鶴竹圖

南唐朝霸府之庫物舊有集賢院印章梅翰林詢塗去故印復用梅昌言印以蓋之徐熙所作也叢生竹篠根幹節葉皆用濃墨麤筆其間櫛比略以青緑點拂而其梢蕭然有拂雲之氣兩雛馴啄其下羽翼鮮華喙欲鳴距欲動近時畫師作翎毛務以疏渲細密爲工一羽雖似而舉體或不得其大全雖羽毛不復疏渲分布衆采映帶而成生意眞態無不具非造妙自然莫能至此 李廌畫品

五代徐熙牡丹圖

世之評畫者曰妙於生意能不失眞如此矣至是爲能盡其技嘗問如何是生意曰殆謂自然其問自然則曰能不異眞者斯得之矣且觀天地生物持一氣運化爾其功用妙移與物有宜莫知爲之者故能成於自然今畫者信妙矣方且暈形布色求物比之似而效之以成者皆人力之後先也豈能以合於自然者哉徐熙作華則與常工異也其謂可亂本失眞者非邪若葉有鄉背花有低昂絪緼相成發爲餘潤而花光豔逸曄曄灼灼使人目識眩耀以此僅云生意可也趙昌花妙

同文圖書館印

於設色此熙畫更無生理若繡屏帳者 李廌畫品

五代顧閎中畫韓熙載夜宴圖

南唐中書侍郎韓公熙載後主時知國祚將廢放懷杯酒間以自許後主欲用為相而閒縱逸不檢每伺其家宴令畫工顧閎中丹青以進其卷首即與公門生朱銑紫微郎粲狀元及教坊副使李嘉明幷其妹按胡琴又公自擊鼓妓王屋山舞六么王屋山俊慧非常公最憐愛每醉須樂聒之乃醒幼令二婢出家號凝酥素質後主復信小人之譖遂黜公以左庶子分司南京受命日盡逐羣婢單車即路後主憐之留為尚書不數日羣婢復集飲逸愈甚後主歎曰孤不得熙載為相矣既而薨於私第後主哭之慟贈平章事謚曰文元豐己未孟夏二十日洛陽祖無頗題 龍學集

顧閎中南唐人事後主為待詔善畫獨見於人物是時中書舍人韓熙載以貴遊世胄多好聲伎専為夜飲雖賓客揉雜歡呼狂逸不復拘制李氏惜其才置而不問聲傳中外頗聞其荒縱然欲見樽俎燈燭間觥籌交錯之態度不可得乃命閎中夜至其第竊窺之目識心記圖繪以上之此圖乃閎中之所作者也其不化為神物也幸矣宜寶藏之泰定改元仲秋既望天水趙昇識彥昇 鐵網珊瑚

五代顧閎中六逸圖

閎中寫六人像皆取其曠逸而淵明非其倫也露臥者其劉伯倫乎所謂枕麯藉

糟吹蓬者其桓伊乎所謂臥吹三弄題以爲孝先馬融非其時矣缺題者其嵇叔夜乎所謂目送歸鴻妄意如此惜不及與石田評之震澤集

五代周文矩唐宮春晚圖

周文矩宮中圖婦人小兒其數八十一男子寫神而裝具樂器盆盂扇倚席鸜鵒犬蝶不與文矩句容人爲江南翰林待詔作士女近周昉而加纖麗嘗爲後主畫南莊圖號一時絶筆他日上之朝廷詔籍之祕閣宮中圖云是眞跡藏前太府卿朱載家或摹以見餽婦人高髻自唐以來如此此卷豐肌長襦裹周昉法也余在嶠南於端溪陳髙之裔見其世藏諸帝像左右宮人梳髻與此略同而丫鬟乃作兩大鬟垂肩項間雖醜而有眞態李氏自謂南唐故衣冠多用唐製然風流寔承六朝之餘畫家者言辨古今當先問衣冠車服蓋謂此也紹興庚申五月乙酉澹嵒居士張澂題郁逢慶書畫題跋記

五代周文矩畫狄梁公諫武后圖

右狄文惠公諫天后圖相傳爲長安周景元作以筆法重輕較之蓋建業周文矩爾非景元也余於秘府多見二子眞跡故敢鑒定若此未知賞識之家以爲何如也若夫狄公拳拳存唐之忠史書之天下士大夫皆能道之余尚何言哉潛溪集

五代李昇出峽圖

是卷雪景山頭皆襯金著色法度森整而筆墨清潤極爲精工心知爲唐人之作

而卒未能定其名氏舊有籤題小李將軍紙最古而字畫草率因未之信予購得之京師間示知畫者以爲當出王摩詰予家所有王維雪溪圖幷小幅鳳舟圖與此皆不類又曾見輞川圖與高士弈棋小幅惟弈圖用筆與此同因題爲王摩詰而褫去舊籤見者同聲以爲摩詰無疑閒居以來校勘頗勤遂定爲李昇出峽圖云昇唐末成都人也初得法於李思訓思訓時號大李將軍其子昭道號小李將軍皆唐宗室至昇畫與昭道並譽故亦名小李將軍載在宣和畫譜者論序如此乃知前人題識雖小亦未易輕也又按畫譜記御府所藏昇畫五十有二出峽圖在焉流傳數百載而完好如新意必經好事之手或有神物呵護以至於予大抵法書名畫所貴收藏苟存寓古藝游之意其於檢心蓄德未爲無助彼徒以爲文具玩物則喪志之戒攸在吾子孫其念之宣和書畫譜皆出蔡京之手其識鑑自繫人品已難盡據至稱昇筆意幽閒清麗過於思訓往往誤爲王右丞者殆有自來云觀於是卷可以神會矣陸儼山集

五代李昇瀟湘煙雨圖

李昇瀟湘煙雨圖筆意瀟灑濃淡有無含不盡之妙甲午南翰署中與王維雪霽卷同日寓目措大薄福不能並璧毛嬙西施遂任李卷流落然去今十年無日能遣諸懷也今歲避暑湖上驥兒囊致二卷其一即李昇煙雨圖也馮夢禎快雪堂集

五代釋貫休應眞高僧像卷

此卷相傳爲十六羅漢及觀題揭皆初祖以後應眞高僧作者豈深於禪宗不屑果位者邪畫法亦非伯時以後有也貫休之徒方能爲之董其昌題珊瑚網

面目手腕描法如春蠶吐絲衣褶用玉箸篆也王子才亦叅禪有得者又跋梵隆十散聖衣紋用水荇描法氣韻古澹余最喜其頌金華聖者云云李日華同上

五代黃筌畫雀

黃筌畫飛鳥頸足皆展或曰飛鳥縮頸則展足縮足則展頸無兩展者驗之信然乃知觀物不審者雖畫師且不能況其大者乎君子是以務學而好問也東坡集

五代黃筌寒龜曝背圖

蜀黃監所作即黃筌也筆墨老硬無少柔媚監平時所作雀竹魚鱉龍亦皆淡色鮮華以示其巧此獨爲水墨枯林之下一龜盤跚曳尾而行若春雷已動餘寒未去負朝陽以曝其背有舒緩彎跧之態其趣甚樂頃在丞相尤公家見監一龜筆與此無異但其色光澤水旁之草方茂蓋方自水中出又非寒時其狀不得不殊故觀者當審其畫時用意處也李廌畫品

宋李成畫松石

余家所收李成至李冠卿大扇愛之不已爲天下之冠旣購得之背於眞州昭宣使宋用臣自舒州名還見之太息云慈聖光獻太后於上溫凊小次盡購李成畫貼成屏風以上所好至輒玩之因吳丞相沖卿夫人入朝太皇使引辨眞僞成之

同文圖書館印

孫女也内以四幅拆奉上別購補之敕用臣背於内東門正與此類因語泣然屬吾愛惜余亦甚珍之及得盛文肅家松石片幅如紙幹挺可爲隆棟枝茂凄然生陰作節處不用墨圈下一大點以通身淡墨空過乃如天成對面皴石圓潤突起至坡峯落筆與石脚及水中一石相平下用淡墨作水相準乃是一磧直入水中不若世俗所效直斜落筆下更無地又無水勢如飛空中使妄評之人以李成無脚蓋未見眞耳劉涇自以李成眞筆多於是出示之乃良久曰此必成師也米芾畫史

宋李成畫營丘圖

望之舊國都者暢然增重彼知求其本心者能得其未嘗離者乎見之眞城社者悲心更微彼知失其本心者能反其未嘗喪者乎二者其於得失有辨矣而迷妄相矇不知解時求心之本原已失當處而不知求復其初今人知重暢然者失於眞見微悲心者得於疑見時其有此累邪李咸熙作營丘山水圖寓象賦景得其全勝溪山縈帶林屋映蔽煙雲出沒求其圖者可以知其處也余去國十年矣官繫於朝不得歸每升高東顧想在家山而神馳意到自有見聞賓想既悟而悲悼隨之及觀正夫所示圖眞得鄉路矣反若不敢識者亦似失其本心者也咸熙畫手妙絕今世共知之至營丘之寓於畫者余獨知之它人恐不能盡識也敢問主者長河千里應無斷處願借竹葉浮之上游當泛泛而下無所疑阻

吾從此去矣 廣川畫跋

宋李成畫

王無逸聚畫既多眞僞相乘除余得盡爲考之此畫李成所出也雖其臨視而別出自爲一種然陵突抗立幾欲亂原隰之平山谷之險皆得望而盡之故知形範既正金錫不耗剖形而出豈不莫邪似哉此知其所從來遠也子盡而求之徐察其深識之要其至處雖觀三山於雲外猶足見蓬萊之人而上下者邪 廣川畫跋

宋李成晴巒蕭寺圖

宋時有無李論米元章僅見眞蹟二本著色者尤絕望此圖爲內府所收宜元章畫史未之及也右角有臣李等字余藏之二十年未曾寓目茲以湯生重裝潢而得之本出自文壽承歸項子京自余復易於程季白季白力能守此爲傳世珍令營丘不朽則畫苑中一段奇事戊午夏五之望玄宰題 珊瑚網

宋李成江山雪眺圖

繪雪者無非在峰頭樹杪積粉堆素而已斯時清焦墨成黯淡之色覺雪意恍然一云古人最喜畫雪如王摩詰林亭雪岫趙幹江行初雪關仝關山積雪宋徽宗雪江歸棹黃大痴九峰雪霽現在人間皆守常法惟李營丘作峰巒林屋皆以淡墨爲之而水天空處全用粉塡此其超衆長而獨自標奇即吾家江山雪眺變局

也故當年吳功甫極珍此冊價頗不貲樂卿 珊瑚網

宋范寬山水圖

伯樂以御求於世而所遇無非馬者庖丁善刀藏之十九年知天下無全牛余於是知中立放筆時蓋天地間無遺物矣拂隆施所從自來忽乎太行王屋起於前而連連若不可掩計其功當與夸娥爭力吳嘗夜半求之石破天驚元氣淋漓謂蒲城之所過而問者不可求於冀南漢陰矣 廣川畫跋

觀中立畫如齊王嗜及雞跖必千百而後足雖不足者猶若有跖其嗜者專也故物無得移之當中立有山水之嗜者神凝智解得於心者必發於外則解衣磅礴正與山林泉石相遇雖賁育逢之失其勇矣故能攬須彌盡於一芥氣振而有餘無復山之相矣彼含墨咀毫受揖入趨者可執工而隨其後邪世人不識真山而求畫者疊石累土以自詫也豈知心放於造化鑪錘者遇物得之此其為真畫者也潞國文公嘗謂寬於山水為寫生手余以是取之 同上

宋范寬雪景

范寬畫不可摹見真者輒能辨之刻削窮絲髮而行筆堅勁鐵屋石人無能及者非其天性甚寬亦不能為此也 攻媿集

宋范寬畫卷

范寬本名中立其為人簡率故人以寬名之所畫山皆寫秦隴峻拔之勢大圖闊

幅山勢逼人眞古今絕筆也子昂題鐵網珊瑚

宋范寬山水卷

范中立畫與李營丘甲乙俱在神品此卷層巒疊嶂掩映向背自有條理與宋人評遠望不離坐外者誠相合哉燕中投刺作勞歸獲一展閱塵襟如洗弇州山人藁

宋范寬長江萬里卷

昔在苑西有吳太學持范中立長江圖見示位置正如此卷猶心疑為裴旻之虎今見眞本快心洞目之觀始信鑒裁不謬史官董其昌珊瑚網

宋董源畫

翰林沈存中筆談云僧巨然畫近視之幾不成物象遠視之則晦明向背意趣皆得余得二軸於外弟杜天達家近存中評也然巨然蓋師董元此董筆也與余二軸不類乃知自昔與者皆師心而不蹈跡唐人最名善書而筆法皆祖二王離而視之觀歐無虞覩顏忘柳若蹈跡者則今院體書無以復增損故曰尋常之內畫者謹毛而失貌乙酉十一月二十六日晁補之書鷄肋集

宋董源畫卷

右董源畫一卷卷首畫古松泉石松節處作點盤錯蕭森樹木五株可愛來者三人一人扶筇且前一抱琴隨之一以篙插船將陟岸叢雜麓濃淡二人扶杖去濱水茅簷下頫視一人若手持器物者渡橋一騎驢者狀畏怯僕童擔右手顧其後

同文圖書館印

一人牽舉巨網一舉小網小罩撈網中三艇泊岸下一艇釣一檝其艇負魚登岸過蘆葦中隱隱有小屋數椽作平沙無岸草木叢薄倒懸作風雨勢三艘舉颿坐船尾一人有快然自適意樓觀高出樹杪古杉細泉雲霧吞吐一人持雨蓋走沙際風揭其蓋力持之厓下有居室雉堞隱隱若江城者一人蓑笠而輓輅前曳後推之柏聚生泉下瀑橋渡一扶笻一騎驢者纔數點人離情狀具層樓出山峽間林下阪杖而下者有艱難寘乏之意雨浦水亭一杖傴僂且登一悵而盱衡者疑皆閑老人也兩岸下艇相往來疑歌相和者茅亭泉上修竹掩映行者幅巾若聞其語笑樹林高下煙橫抹之隱顯有無勢入平野岸絕樓閣雲霧中蘺下垂拂江石疑若動者漁船店泊青帘白屋鴈陣縱橫忽不可數疑若嘹唳山石瀟灑丁香枝亞淡波倒侵微茫平遠縱筆肆意略無雕鐫愈玩愈覺其精到令人忘倦渾然天造霄壤丹青蓋源畫無疑他人不能至也畫四十餘尺無所脫略衆體備焉噫人之學問亦若源之畫亦庶幾哉 春雨集

宋董源瀟湘圖卷

此卷余以丁酉六月得於長安卷有文壽承題董北苑字失其半不知何圖也既展之乃定爲瀟湘圖蓋宣和畫譜所載而以選詩爲境所謂洞庭張樂地瀟湘帝子游耳憶余丙申持節長沙行瀟湘道中蒹葭漁網汀洲叢木茅菴樵逕晴巒遠隄一一如此圖令人不動步而重作湘江之客昔人乃有以畫爲假山水而以山

水爲眞畫者何顛倒見也董源畫世如星鳳此卷尤奇古荒率僧巨然於此還丹
梅道人嘗其一臠者余何幸得臥游其間邪 容臺集

玄宰攜示北苑一卷諦審之有二姝及鼓瑟吹笙者有漁人布網漉魚者玄宰曰瀟湘圖也蓋取洞庭張樂地瀟湘帝子游二語爲境耳又云余曾遊瀟湘道上山川奇秀大都如此而是時方見伯時瀟湘卷亦復效之作一小幅今見北苑乃知伯時雖名家殊乏蒼茫之氣耳宋宣和譜有北苑瀟湘圖云 妮古錄

宋董源秋山行旅圖

北苑畫米南宮時止見五本余家所藏凡七本以爲觀止矣都門又見夏口待渡卷吴閶泊舟又見此本皆世之罕物其昌題 書畫題跋記

宋董源仙山樓閣圖

河南俞氏藏董源仙山樓閣圖一幅絹本淺絳色用筆最爲疎逸不惟樹石古雅人物生動而中間界畫精妙不讓衛賢郭忠恕輩余每展玩如從山陰道上行令人應接不暇始知湯垕評源夏山圖者端非虛語乃沈存中云北苑多寫江南眞山不爲奇峭其用筆極草草近視之幾不類物象遠觀則景色粲然是未許其秀潤也 清河書畫舫

宋郭忠恕摹開元按樂圖

開元按樂圖周昉畫是本蓋國初郭忠恕所摹中有髯者乃恕先自寫眞也黃某

書　東觀餘論

宋郭忠恕畫

龍門李偓藏郭恕先寒林晚山圖雖託李咸熙舊本自出新規勝槩風乾木老沙明水靜煙開霧合蓋是江皋舊遊使人有憂愁窮悴之歎也筆蹟夭放不入畦畛然氣攝萬山隨意取之往往得於勝似外人以見有而索之恐不得盡也此畫雖與長安寒林大小並行而各有至到處恐不能伯仲間譬若轉崑崙而陵九陂不盡一級雖是未極五山然既已窮河源也　廣川畫跋

宋郭忠恕畫軸

郭恕先神仙也事蹟見於國史史亦載能畫入神品然世罕有得其畫者予家藏此軸三世雖屢遭驚恐唯不失此豈神仙護持得珍玩以永世邪　松隱集

宋郭忠恕畫本

恕先高賢絕藝世所共知其筆墨精妙蟬蛇變化壽臣父叔記之矣然恕先要爲難知以爲異人邪自應會意物表不當復賓賓效世俗爲者而此畫本範模關吳輩一二曲折毫髮點綴惟謹不謬豈大匠誨人必以規矩者歟其遺跡不多有世傳圖上一角數峰尺素本末作童子紙鳶中引線滿之離絕匠意此又豈規矩筆墨可求者哉彌明道士云吾不解人間書而石鼎聯句極唐詩之巧語侯劉輩以謂吾就汝所能者爲之恕先其近是哉　雞肋集

宋郭忠恕摹輞川圖

王右丞輞川圖與余昔在杭茗故家見者一樣前有集賢院御書印內合同印題摩詰本後書河北郭忠恕奉命復本則知爲江南李後主時臨本也虎賁中郎更無辨處郭亦妙筆矣右丞唐開元天寶朝士名維字摩詰工詩畫輞川其所居自寫爲圖精密細潤在小李將軍著色山水上今如魯寶玉大弓絶無僅有吾昂霄珍之重之攜上天京名公相一見賞識鑒定價增十倍大德戊戌冬至廬陵民八十叟李珏元暉敬跋 書畫題跋記

宋郭忠恕避暑宮圖

畫家宮室最難爲工謂須折算無差乃爲合作蓋束於繩矩筆墨不可以逞稍涉畦畛便入庸匠故自唐以前不聞名家至五代衛賢始以此得名然而未爲極致獨郭忠恕以俊偉奇特之氣輔以博文強學之資遊規矩準繩中而不爲所窘論者以爲古今絶藝此卷水殿圖千榱萬桷曲折高下纖悉不遺而行筆天放設色古雅非忠恕不能也宣和御府所藏三十四種有明皇避暑宮圖四此豈其一邪舊傳此爲釣鼇圖按趙與時賓退錄載唐人酒令有釣鼇圖一卷刻木爲鼇魚沉水中釣之以行勸罰此圖有鼇魚之類浮水面豈避暑時用以行酒邪其事不可考而此圖則避暑宮無疑矣忠恕字恕先洛陽人通九經尤精小學仕漢爲湘陰令從事謝去周世宗召爲周易博士貶乾州司戶秩滿不仕宋初復召爲國子監

主簿後竟尸解事具東坡集而畫譜稱忠恕字國寶不知何許人與坡集所記不同要爲怪誕不經之人然其畫法之妙則不可掩也中書舍人王君子貞出以相示遂爲記此正德十四年己卯七月旣望書甫田集

宋郭忠恕樓居仙圖

郭忠恕恕先所作中書令趙韓王普思默堂印相國王冀公欽若太原欽若圖書作石似李思訓作樹似王摩詰至於屋木樓閣恕先自爲一家最爲獨妙棟梁楹桷望之中虛若可躡足闌楯牖户則若可以捫歷而開闔之也以毫計寸以分計尺以尺計丈增而倍之以作大宇皆中規度曾無小差非至詳至悉委曲於法度之內者不能也然恕先仕於朝跅弛不羈放浪玩世卒以傲恣流竄海島中道仆地蛻形仙去其圖寫樓居乃如此精密非徒精密也蕭散簡遠無塵埃氣東坡先生嘗爲之贊長松參天蒼壁插水縹緲飛觀憑闌誰子空蒙寂歷煙雨滅沒恕先生焉呼之或出非神仙中人孰能知神仙之樂而審於畫也余嘗見恕先清泰元年所作盤車圖粉本水磨大圖今幷此圖最能知其妙處孔子所謂從心所欲不踰矩莊子所謂猖狂妄行而踏乎大方者乎其爲人無法度如彼其爲畫有法度如此則知天下妙理從容自能中度使恕先規度量而爲之則亦疲矣恕先亦爲是乎李廌畫品

宋王藹一作靄乞巧圖

既爲李氏書乞巧圖明年閱秘閣書畫得丁晉公沒入乞巧圖幅書曰王藹制之藹有能名世謂神品閣下新定止入能品然畫已有筆力而爲人物狀深得圖成法與世之畫者異矣其遂進而品於張吳顧陸非也圖所見大致與李氏所收相類多有椒香粉鋪地及椒花空中者又其上畫天漢白氣光曜又有五色雲其下望拜如行宮儀此其異者後檢周處記乃知其畫不妄作處謂守者咸懷私願見天漢中有奕奕正白氣有光曜五色然則其說皆出處之記也夫畫工以技藝取求售悅世俗以期易入惟恐其異不見要於世也今乃能以書爲證不與世俗合則非庸人竊名丹墨者儒館舊學陋矣未嘗考知此畫有據爲之方且訾誚詆譏其失可不爲藹之徒嗢噱哉 廣川畫跋

宋石恪玉皇朝會圖

蜀石恪所作天仙靈官金童玉女二官太一七元四聖經緯星宿風雨雷電諸神岳瀆君長地上地下主者皆集於帝所玉皇大天帝南面端扆而坐衆眞仰首承望清光見之者神爽超然如在乎通明殿中也恪性不羈滑稽玩世故畫筆豪放出入繩檢之外而不失其奇所以作形相或醜怪奇倔以示變水府官吏或繫魚蟹於腰目以侮觀者頃見恪所畫翁媼嘗醋圖褰鼻撮口以明其酸又嘗見恪所作鬼百戲圖鍾馗夫婦對案置酒供張果肴乃執事左右皆極其情態前有大小鬼數十合樂呈伎倆曲盡其妙此圖玉皇像不敢深戲然猶不免懸蟹欲調後人

同文圖書館印

之一笑也 李廌畫品

宋石恪鍾馗氏小妹圖

遯齋閒覽云宋皇祐中掘地得宋宗慤母墓誌刻石載其妹名鍾馗此鍾馗氏小妹之始見於簡録也今觀石恪所畫一年少婦人四女鬼相從豈謂是邪其行筆老勁傅色妍麗猶有唐人遺韻故可賞也 朱德潤存復齋集

宋張戡歇騎圖

良馬世不易得良畫者尤不易得人恒稱曹霸韓幹絶藝觀此戡固未相遠也此翰林侍講金君家舊物殆歐陽氏七賢畫也既以予鼎貞固侍講之心不累於物耶鼎貞寶之不下拱璧夫一藝之精見重於人若此古之君子其精義妙道在人不可一日無者其宜寶重何如哉鼎貞方明經飭行潛心古人因金君求題此圖故書其後 東里續稾

宋朱義桃村雨牧圖

北宋朱義江南人畫牛得名作斜陽芳草村落荒閒之趣雖望戴嵩不及亦自名家此爲桃花村舍煙雨中綠蓑牽犢而過正義得意筆也桃花潭水人跋 珊瑚網

宋包鼎乳虎圖

宣城包鼎所作絹素雖破而色毛精潤如新包氏以虎世其家而鼎之所畫居最虎天下之至猛於牽制父子牝牡之情則雖威而不怒荒榛赤草鳥噪其上兩虎

引子而行意甚安佚其雄前行觀其意中亦有禦衛之意小虎爪牙未備已有食牛之氣但吞噬之獸夫婦父子相從而羣行人或遇之誠可懼也 李廌畫品

宋徐崇嗣沒骨華圖

沈存中言徐熙之子崇嗣刱造新意不華不墨叅直疊色漬染當時號沒骨華以傾黃居寀父子余嘗見駙馬都尉王詵所收徐崇嗣沒骨華圖其花則草芍藥也自其破萼散葉蓓蕾露蕊以至離披格側皆寫其花始終盛衰如此其他崇嗣畫花不一皆不名沒骨華也唐鄭虔著胡本草記芍藥一名沒骨華今王晉卿所收獨名沒骨然則存中所論豈因此圖而得之邪 廣川畫跋

宋燕文貴山水

風雨圖本出於李成超軼不可及也近世郭熙時得一筆亦自難得 山谷集

宋燕文貴畫

圖畫見聞誌載燕文貴本隸尺籍工畫山水不專師法自立一家規範預玉清昭應宮之役偶畫山水一幅人有告多知者迺補圖畫院祗候實爲精品此卷不入家數而布置精工別有一種風氣豈具是邪 攻媿集

宋孫知微畫雪鍾馗

破巾短褐束縛一鬼荷於擔端行雪林中想見武舉不第胸中未平又恐鬼物擾人擒捕擊搏戲用餘勇也皆孫知微所作知微華陽眞人有尊行寓意於畫隱者

也筆墨神妙超然度越衆人乖崖公詠鎮蜀雅聞其名欲一見之終不可致張公去在僧舍飲亟損車騎却鳴騶往詣之即投閤遁去乖崖公還朝出劒關逢一村童持知微書員一篋迎道左書曰公所喜者畫也今以二圖爲獻問知微所在即曰適一山人以書授我信去已遠矣張公益歎其高余外曾祖正惠馬公知節守成都知微日居府中相從甚善得畫最多馬公解所服金帶贈之即繫於学袍上人見其標韻蕭散白衣金帶皆以爲孫思邈李太白也馬公在前朝貴人中最名識畫一時公卿家畫往往聽其審定蓋久與知微語得辯之要故也 李廌畫品

宋孫知微畫水圖

觀水有術必觀其瀾然則汙池潢潦渟滀涓溜果可勝而寄心賞邪孫生爲此圖甚哉其壯觀者也初爲平漫橫蹴汪洋渟濦依山占石魚龍出沒至於傍挾太山前直衝飈卒風暴雨橫發水勢坡落而隴起想其磅礴解衣雖雷霆之震無所駭其視聽放乎天機者也豈區區吮筆塗墨求索形似者同年而語哉 廣川畫跋

宋孫知微十六羅漢像

孫太古畫十六羅漢一卷前元趙子昂故物後有蘧菴陳忠詩跋今在城西王氏其長三丈有奇乃楮紙眞跡此圖樹石高古人物清逸望而知爲良史也 清河書畫舫

宋趙昌菡萏圖

昌善畫花設色明潤筆跡柔美國朝以來有名於蜀士大夫舊云徐熙畫花傳花神趙昌畫花寫花形然比之徐熙則差劣其後譚宏王友之輩皆不逮也蓮荷花生泥汙之中出於水而不著水昌此花標韻清遠能識此意耳 李廌畫品

宋易元吉猩猩圖

此言猩猩取其血可以染朱罽獵者既得於朴擊使自道升斗皆如其數余每疑此說嘗得杜幽公謂遍問胡商元無此事今人之論猶爲國志爲然傳誤韻謬不必論也廣志獨言猩猩唯聞其啼不聞其言永昌武平今在東蜀廣南畫王封之內也人易知者此說不可謂謬至謂交趾貢能言鳥反以猩猩供庖膳此說尤不足信當俟知者訊知此圖蓋朴擊斟酌以求升斗之數者也嘗聞段成式言狒狒飲其血可以見鬼力負千金笑輒上吻掩額狀如獼猴作人言如鳥聲血可染緋鬉可爲髲宋建武中高城郡進雌雄二頭獵者言無膝睡常倚物今世盡以謂猩猩豈誤以此況之邪 廣川畫跋

宋王拙紡車圖

王拙河東人也大中祥符間父子以畫馳名海內延祐四年七月余客燕都有持此卷相似者因以五十金購之乃賈師相故物也圖雖尺許而氣韻雄壯命意高古精采飛動眞可謂神品者矣是歲中秋日松雪道人趙孟頫識 珊瑚網

宋許道寧畫

同文圖書館印

秦人有屈鼎筆者許道寧之師善分布澗谷間見屈曲之狀然有筆而無思致林木皆晻靄而已道寧氣格似過之學不及也 東坡集

宋燕肅寫蜀圖

山水在於位置其務遠近闊狹工者增減在其天機務得收斂衆景發之圖素惟不失自然使氣象全得無筆墨轍迹然後晝妙故前人謂畫無真山活水豈此意也哉燕仲穆以畫自嬉而山水猶妙於真形然生平不妄落筆發臨探索遇物興懷胸中磊落自成丘壑至於意好已傳然後發之或自形像求之皆盡所見不能措思慮於其間自號能移景物隨畫故平生畫皆因所見為之此圖世人不能知縱復能知未必識其意也 廣川畫跋

宋燕肅山居圖

吳郡之地廣袤沃衍遠於崇山峻嶺拙上人禪居高閒罕事杖屨時獨手燕侍郎墨於明牕之下以自記其登臨高遠之意信夫天台衡嶽往來者之良勞也 虞集題 書畫題跋記

宋燕肅楚江秋曉卷

燕龍圖在王府以德業自勵後世乃以能畫稱觀此足見其藝之不凡但恨為此所淹噫以顏魯公之政事而世亦以書稱可見學之不可以不慎也乙丑二月門山老樵齊郡張紳 鐵網珊瑚

燕尚書生有巧思能奮志功業圖畫特其一事耳在燕府侍書時王求畫一筆不肯與蓋恐王之志尚偏也故其畫尚見於世此卷筆力遒媚其在早年所製無疑也吴郡張適識同上

宋高克明雪意卷

畫譜稱高克明得李成筆意蒼古清潤爲北宗丹青名家思陵嘗有評詩云克明往道寧逝郭熙遂得新成名則其品第皆出熙上也而其眞跡世不多見此雪意卷廷美僉憲得之於道遜太僕圖不盈丈而三遠備焉誠不易得者余題之爲劉氏山房所藏第一云題竟廷美復強余詩余適游雪湖得一律猶能記之湖山勝趣自難窮雪後登臨興倍濃大地化成銀色界一塵不到水晶宫舟移月洞雲庭外人在氷壺玉鑑中我欲題詩誰屬和惜無魯望與遁翁成化已丑春仲天全翁有貞書於虞山尚湖舟中續書畫題跋記

宋絳州高克明受眷仁廟累官至少府監主簿賜紫仍畫院供奉大梁劉道醇第其格鴈行李營丘范華原雖屈居妙品第一而謂其端愿謹退尤喜幽默多行郊野間博山水之趣箕坐終日歸則求靜室以居沈屏思慮神游物外景造筆端所請豪舉之士即勢迫利購弗應也今世稱二馬劉夏要亦以易知之耳若克明殆猶顧陸之於張吴此可同日語哉此卷雪霽溪山圖其飄瞥窅窕映帶深淺曲盡灞橋剡溪象態而筆力蒼古風格遒勁妙出丹青蹊徑眞神物也卷尾二跋爲徐

武功吳文定書亦是素師首坐蘇長公入室當武功時卷在劉完菴所文定爲沈石田周題已不無楚弓之歎今又再易主屬之家弟吳弓之得失何足計但令此神物在在護持天地間豈不快哉作一歌仍題其後弇州山人稾

宋宋迪畫

舊聞房琯開元中嘗宰盧氏與道士邢和璞出游過夏口村入廢佛寺坐古松下和璞使人鑿地得甕中所藏婁師德與永禪師書笑謂琯曰頗憶此邪琯因悵然悟前生之爲永禪師也故人柳子玉寶此畫曰是唐本宋復古所臨者元祐六年三月十九日余自杭還朝宿吳松江夢長老仲殊挾琴過余彈之有異聲熟視琴頗損而有十三弦余歎息不已殊曰雖損尚可修曰奈十三弦何殊不答誦詩曰度數形名豈偶然破琴今有十三弦此生若遇邢和璞方信秦箏是響泉余夢中了然識其所謂既覺而忘之明日晝臥復夢殊來理問再誦其詩方驚覺而殊適至意其非夢也問之殊蓋不知是歲六月見子玉之子子文於京師求得其畫乃作詩并書所夢其上子玉名瑾善作詩及行草書復古名迪畫山水草木蓋妙絕一時仲殊本書生棄家學佛通脫無所著皆奇士也詩曰破琴雖未修中有琴意足誰云十三弦音節如佩玉新弦雖高張絲聲不附木宛然七弦事動與世好逐陋矣房次律回循墮流俗懸心董廷蘭不識無弦曲東坡集

宋宋迪瀟湘八景圖

宋迪山水長於平遠近好事家收其瀟湘八景一卷秀雅清潤冠絶一時每幅有印文曰雲谷寓物雍熙寺僧所藏眞蹟也迪以進士擢第善畫林木得李成遺法運思高古筆墨神奇迪兄道尤精山水閒澹簡遠取重一時但傳世不多耳 東坡集

宋宋迪鞏洛小景

宋迪字復古洛陽人由進士爲郎善山水松石此卷林徑深窈煙嵐開合蓋即鞏洛之景而模寫也曾入紹興內府故思陵題識尚存世傳宣和所藏未免白玉微瑕非若紹興皆極精選復有劉宸妃奉華寶藏之印又神品上上今圖後有奉華瑶暉堂印信爲眞玩也彥廉其保諸汝昜袁華書於陳氏之春草軒 珊瑚網

復古運意高妙筆墨清潤大抵多師法李成議者謂山之體貌古今第一則復古之高妙有自來矣袁子榮先生精於鑒畫以有奉華堂印知爲思陵所藏時劉夫人侍高宗掌內翰文字居奉華堂故以識之後爲陳氏彥廉所得自李迪諸公題識以來又幾十年矣先觀復古之畫復觀諸公之作怳然寘我於林壑窈冥間與行旅相逐歸途也品在神妙不亦宜乎東吳張洪識 同上

宋郭熙畫山水

郭熙元豐末爲顯聖寺悟道者作十二幅大屏高二丈餘山重水複不以雲物映帶筆意不乏余嘗招子瞻兄弟共觀之子由歎息終日以爲郭熙因爲蘇才翁家摹六幅李成驟雨從此筆墨大進觀此圖乃是老年所作可貴也元符三年九月

同文圖書館印

丁亥觀於青神蘇漢侯所 山谷集

宋郭熙陰崖密雪圖

河陽郭熙以善畫山水寒林名蓋得營丘李咸熙筆法其所作陰崖密雪圖大陰霾霿而皓素淋漓使人玩之肌膚𩕳𩕳然起粟矣或者強指爲楊士賢相類者殆未見其衝氣機也 宋學士集

宋郭熙長江萬里圖

此卷長江萬里圖爲張夏山大參所藏予於京口見米元章澄心堂紙一卷筆力奇怪有意外象家居時吳人持至一卷夏圭墨氣古勁可愛此卷則規模郭熙而平遠清潤有不盡之趣宋室倚長江爲湯池故當時畫手多喜爲之卒不能守而鐵騎飛渡矣乃相與爲之浩歎夏山家金華山中景物絕勝而宦囊半貯此物將行住坐臥不離邪復相與爲之大笑 陸儼山集

宋郭熙畫樹色平遠圖卷

右郭熙樹色平遠圖一卷按熙河陽溫人渠宗若虛稱其施[illegible]尚深雖
復學慕營丘亦能自放胸臆巨障高壁多多益壯至宣和帝
與范寬王詵雖自成名僅得一體然熙之傳世者多號平[illegible]
余嘗得戴文進倣熙卷絕愛之時置几案間以當臥遊之[illegible]
進尚有蹊逕也孤亭木末平楚蒼然遙艇小橋時自映帶

欲置身此間文進應退三舍矣卷尾趙松雪虞道園馮海粟柯丹丘輩皆勝國名士恨語不甚稱耳 弇州山人稾

宋崔白畫風竹上鸜鵒

風枝調調鸜鵒翛翛遷枝未安何有於巢崔生丹墨盜造物機後有識者恨不同時 山谷集

宋崔白蟬雀圖

顧愷之論畫以人物爲上次山次水次狗馬臺榭不及禽鳥故張舜賓評畫以禽鳥爲下而蜂蝭蟬蟲又次之大抵畫以得其形似爲難而人物則又以神明爲勝苟求其理物各有神明也但患未知求於此耳崔白爲蟬雀近時爲絕筆非居寧牛戩輩可頡頏其間世以畫評爲據不知此亦何所主哉宋孝武賜何戢蟬雀扇顧景秀所畫時陸探微顧彥先皆有能名欲其巧絕今畫錄雖敘蜂蝭蟬蟲不爲極品便是不考古人遺跡況景秀妙絕一世而舜賓不知考者豈可與論古人畫邪 廣川畫跋

宋勾龍爽普陁觀音像

蜀勾龍爽所作具天人種種殊相寶珠纓絡銖衣紺髮使人瞻之敬心自起筆氣清潤意通幻妙所居普陀伽山在海岸孤絕處煙巒蒙密佳氣藹然余嘗與德麟雨後望襄陽鳳林諸山氣象略相似頗恨是中無此大士也 李廌畫品

同文圖書館印

宋蔡襄荔枝圖

右宋端明殿學士蔡君謨書荔枝一卷詳觀筆墨精謹絹素縝密乃其進呈譜圖也蓋蔡君謨工於書畫頗自惜不妄爲人作見歐陽公墓誌然奏伎人主之前未有不殫竭生平造詣者今此卷行筆清勁傅色濃古旣非庸史可及而泥金小楷標題次第悉與譜合其出君謨之手益無疑耳但遭靖康兵火得不化爲烏有先生足稱幸甚似難免乎前後之殘闕矣厥後紹興南渡人主重修宣和故事潛命搜訪圖書一時斷縑殘墨咸蒙收録由是君謨荔枝六種復爲天府珍奇嗚呼盛哉奈何守約諸公漫不加考因見紹興御書等印遂題爲思陵所作倒不滿焉此類認陶作阮得毋爲有識者所嗤乎是以丑雖不敏直攄鄙見如右定爲君謨眞跡縱未敢曰破千古之疑沾沾自喜較之買王得羊不失所望差堪軒軒豪舉也邪庚戌開歲三日眞賞齋涷筆謹跋清河張丑青父審定眞蹟秘玩清河書畫舫

宋文同畫紆竹

紆竹生於陵陽守居之北崖蓋岐竹也其一未脫籜爲蝎所傷其一困於欹岩是以爲此狀也吾亡友文與可爲陵陽守見而異之以墨圖其形余得其摹本以遺玉冊宮祁永使刻之石以爲好事者動心駭目詭特之觀且以想見亡友之風節其屈而不撓者蓋如此云東坡集

宋文同墨竹

昔時與可墨竹見精練良紙輒憤筆揮灑不能自已坐客爭奪持去與可亦不甚惜後來見人設置筆研即逡巡避去人就求索至終歲不可得或問其故與可曰吾乃者學道未至意有所不適而無所遣之故一發於墨竹是病也今吾病良已可若何然以余觀之與可之病亦未得爲已也獨不容有不發乎余將伺其發而掩取之彼方以爲病而吾又利其病是吾亦病也熙寧庚戌七月二十一日子瞻書 東坡集

宋文同竹

與可所至詩在口竹在手來京師不及歲請郡還鄉而詩與竹皆西矣一日不見使人思之其面目嚴冷可使靜險躁厚鄙薄今相去數千里其詩可求其竹可乞其所以靜厚者不可致此余所以見竹而歎也 東坡集

宋文同晚靄圖

吳君惠示文湖州晚靄橫卷觀之歎息彌日瀟灑大似王摩詰而工夫不減關仝東坡先生稱與可下筆能兼衆妙而不言其善山水豈東坡亦未嘗見邪此畫初入手心欲留玩數月乃歸之會余遠竄宜州亟遣光山之僕自此往來余夢寐中

石室先生人知其妙於墨竹而不知山水之妙乃復如是且山谷老人親爲題識尤可寶愛余舊嘗見石室竹卷有元鄧善之詩其後詩云客京師時獲觀是圖以

同文圖書館印

爲絶品而余今復見之亦信昔賢之能事非後人之所及也寓意編

宋文同畫竹上鸜鵒

建中靖國元年發篋暴書畫乃見文湖州之妻姪黄斌老所惠與可竹上鸜鵒此所謂功刮造化窟者也山谷集

文湖州竹上鸜鵒曲折有思觀者能言之許渠具一隻眼同上

宋文同竹卷

笑字从竹从夭而字書不迹其義李陽冰云竹得風其體夭屈如人之笑坡公亦曾用其說湖州兩枝開卷一閱眞欲向人而笑者妙處可得而云哉攻媿集

宋文同畫竹

僕平生篤好文筆所至必求披玩所見不啻數百卷眞者十餘耳其眞僞可望而知之文蘇同時德業相望墨竹之法親授彭城故湖州之作多雪堂所題若必東坡題識而定眞僞則膠柱鼓瑟之論也此卷文畫蘇題遂成全美余舊嘗見之每往來胸中未忘今復於益清亭中披閱令人不忍釋手故爲之識同觀者倪元鎭至正二年七月十九日丹丘柯九思書鐵網珊瑚

宋文同畫怪木疎篁

文湖州墨竹世所通識不聞其喜作他畫也州倅番昜吳侯熙載家世雅素乃能寶藏怪木一紙湖州自是日嘗并寫疎篁而熙載偶逸之矣薊丘李侯仲賓作竹

來自湖州筆力足以追配因請爲補遺而合刊於奉化學宮以與好事者共之畀時風流潤澤衣被照映於是邦文獻爲有助云 戴表元剡源集

宋文同畫盤谷圖

文湖州以寫竹名天下而山水人物世固未之覩甲寅之秋夏叔宜兄弟出其所作盤谷圖相示曰此蓋湖州得意時筆也余爲之把玩不釋手蓋湖州胸次之高足以冠絶天下翰墨之妙足以追配古人去之四百餘年覽此一圖尚足使人油然感動如李愿初入盤谷韓昌黎與酒作歌時也此圖乃袁文靖公家舊物鑒定眞蹟無疑九靈山人書於囂囂亭 清河書畫舫

宋蘇軾畫竹石

石潤竹勁佳筆也恨不得李伯時發揮耳 山谷集

宋蘇軾畫蟹

翰林東坡公畫蟹蘭陵胡世將得於開封夏大韶以示補之補之曰本朝初以辭律謀議參取人東坡公之始中禮部第一也其啓事有博觀策論精取詩賦之言言有所縱者有所拘也其謝主司而譽其能如此曰奇文高論大或出於繩檢比聲協句小或合於方圓蓋公平居胸中閎放所謂呑若雲夢曾不芥蔕者而此畫水蟲瑣屑毛介曲隈芒縷具備殊不類其胸中豈公之才固若是大或出於繩檢小或合於方圓邪抑孔子之教人退者進之兼人者退之君之治氣養心亦固若

同文圖書館印

C. T. LOO & CO.
48 EAST 57TH STREET,
NEW YORK, N. Y.
U. S. A.

是邪嘗試折東於孟子之言曰觀水有術必觀其瀾日月有明容光必照焉歸墟盪沃不見水端此觀其大者也牆隙散射無非大明此觀其小者也而後可以言成全或曰夜光之劒切玉如泥以之挑菜不如兩錢之錐此不善用大者余於公知之 雞肋集

宋蘇軾畫枯木竹石

蘇公此紙出於一時滑稽詼笑之餘初不經意而其傲風霆閱古今之氣猶足以想見其人也以道東西南北未嘗寧居而能挾此以俱寶玩無斁此其意已不凡矣且不以視王公貴人而獨以誇於畸人逐客則又不可曉者雲谷老人因覽爲識時慶元己未仲秋既望 朱子文集

宋蘇軾自畫背面圖

畫舉扇障面并作元祐罪人寫影示邁八字楊廷秀有跋 吳禮部集

宋蘇軾枯木疎竹圖

此圖王晉叟眞人所藏也東坡先生用松煤作古木拙而勁疎竹老而活政所謂美人爲破顏恰似腰肢裊此圖亦同此意眞佳作也高昌正臣舊有東坡墨竹圖一軸與此豈同時作者其向背位置若合璧然眞人因輟此以贈正臣神物會合各自有時其是之謂乎奎章閣學士院鑒書博士柯九思書於錫訓堂 清河書畫舫

宋蘇軾墨竹圖

右東坡先生蘇文忠公墨竹圖墨竹聖於文湖州文忠親得其傳故湖州嘗云吾墨竹一派近在彭城然文忠亦少變其法文忠云竹何嘗節節而生故其墨竹自下一筆而上然後點綴而成節目爲得造化生意今此圖政合此論余家亦藏蘇竹一幅臨摹數百過雖得其髣髴終莫能及也觀此圖令人起敬奎章閣學士院鑒書博士柯九思識於高昌正臣之芳雲軒 清河書畫舫

宋蘇軾竹卷

坡翁墨竹其法得之文與可與可云吾墨竹一派近在彭城然坡每自謂不如可特作老幹磊砢數葉蕭疎而其意已足蓋其胸次不凡故落筆便有超妙處此幅新篁卷石婀娜蒼潤豈其法之變乎 震澤集

佩文齋書畫譜卷第八十三

歷代名人畫跋三

宋李公麟孝經圖

觀此圖者易直子諒之心油然生矣筆迹之妙不減顧陸至第十八章人子之所不忍者獨寄其髣髴非有道君子不能爲殆非顧陸所及 東坡集

李伯時畫超然塵土之外其精緻微密幾與造化爭衡豈凡流所可髣髴猶恨其不深考孝經微意此樂道君子所以爲之痛惜也戊辰上巳范陽張九成書 張九成南浦文集

李龍眠善畫固其一癖嘗見詩豳風圖離騷九歌圖商山四皓圖此孝經圖皆有益於世士大夫游戲翰墨而不可苟世俗但稱其描寫之工安知其用意之遠是豈立本道子輩可比邪吳海聞過齋集

右李公麟所畫孝經圖一卷至正中著作郎永嘉李孝光進入秘府順帝詔翰林學士承旨臨川危素逐章補書經文元社既屋皇明受命圖入晉王邸王下教俾濂題識其左濂聞史皇作畫倉頡制字本出於一源聖人因字以著經而善繪事者則因經而作圖故古之人或繪詩與春秋或像論語或畫爾雅而圖孝經尤多人觀之者有若親逢其事感悅而歆慕不待辭說而意趣自顯則其於經似不爲無助也公麟集顧陸張吳諸家之長爲宋畫第一其圖是經蓋取法於顧愷之勢如雲行水流自然有起伏之態誠希世之寶也然而王者之所寶在孝不在畫也歷代賢王其聲光流於無窮鮮不以能孝而致之載諸史冊尚可考見經曰昔者明王事父孝故事天明事母孝故事地察長幼順事故上下治斯言至矣願王日加之意焉宋學士集

右龍眠居士李伯時所畫孝經一十八事蓋摘其中入相者而圖之按畫譜所載御府伯時畫一百有七中有孝經相此卷蓋宣和所藏然無當時印識而有紹興小璽豈南渡後又嘗入秘府邪伯時喜畫古賢故事每薄著訓戒則孝經相當非特一本此殆別本也伯時之畫論者謂出於顧陸張吳集衆善以爲長能自立意

不蹈習前人而陰法其要其成染精緻俗工或可學至於率略簡易處終不及也此昔人定論余不容贅言若其文學人品在東坡山谷之間而博學精識出劉貢父之上官京師數年不一迹權貴之門佳時勝日載酒出遊坐石臨流翛然終日山谷謂其風流文雅不減古人而爲書畫所掩然而卒亦不能掩也 莆田集

宋李公麟畫前代君臣事實

此卷吾友欽謨劉大叅所藏龍眠眞跡漢晉唐朝君臣典故可爲法戒者八事未有龍眠自署妙絶矣而觀龍眠固有志於正君謀國者豈閻立本輩可比哉古所謂工執藝事以諫龍眠之謂歟覽者尚敬之哉癸巳冬子月旦葉盛 清河書畫舫

宋李公麟女孝經圖

昔人論文章不關世教雖工無益余以爲圖畫亦然此卷寫女孝經四章而其事蹟則每章圖之初不知作於何人獨其上有喬氏半印可辨啓南得之定以爲李龍眠筆及觀元周公謹志雅堂雜鈔云己丑六月二十一日同伯機訪喬仲山運判觀畫而列其目有伯時女孝經且曰伯時自書不全則知爲龍眠無疑啓南眞知畫者哉圖中爲女婦輩所以共職進戒者皆閨門之法家國之利而其容氣端莊詳雅覽之使人竦然起敬足以消其淫媟戲嫚之心非特女子之有家者當爲監戒也所謂關世教者此類是已 匏翁家藏集

宋李公麟列女圖

此圖自密康公母至趙括母凡十五考之劉向傳乃仁智一卷世傳龍眠李公麟所作然按隋朝官本有衛協畫列女圖一卷隋王廣有列女仁智圖一卷陳公恩有列女貞節圖仁智圖李氏之筆固當祖述於此又按後漢順烈梁皇后常以列女畫於左右以自監戒本紀又後漢宋弘常燕見御座新屏風圖畫列女帝顧視之弘正容言曰未見好德如好色者光武即命撤之觀此則列女圖又始於漢矣緯略

宋李公麟長帶觀音像

龍眠居士李伯時名公麟登進士第以文學有名於時學佛悟道深得微旨立朝籍籍有聲博求鍾鼎古器珪璧寶玩森然滿家雅好畫心通意微真造玄妙蓋其天才軼舉皆過人也士大夫以謂鞍馬愈於韓幹佛像可近吳道玄山水似李思訓人物似韓滉非過論也今觀此像固非世俗可以髣髴而紳帶特長一身有半蓋出奇立異使世俗驚惑而不識其勝絶處也比見伯時爲延安呂觀文吉甫作石上臥觀音像前此未聞有此樣亦出奇也唐閻立本楊炎能畫不害其爲貴人王維鄭虔能畫不害其爲賢士國朝燕龍圖穆之宋郎中復古與伯時皆能畫何愧於古邪李廌畫品

宋李公麟畫天女

此天女者意伯時作華嚴中善知識相爾知命藏篋中數年乃以贈金華俞清老

有所欲則富者取之有所畏則貴者奪之淸老離此二病則長有之 山谷集

宋李公麟畫羅漢

前世名畫如顧陸吳道子輩皆不能不著色故例以丹青二字至龍眠始埽去粉黛淡毫輕墨高雅超詣譬如幽人勝士褐衣草履居然簡遠固不假衮繡蟬冕爲重也於乎亦可謂天下之絕藝矣 後邨集

宋李公麟畫華嚴變相

李伯時初喜畫馬曹韓以來未有比也曹輔爲太僕少卿太僕視他卿寺有廨舍國馬皆在其中伯時每過之必終日縱觀有不暇與客語者法雲圓通秀禪師爲言衆生流浪轉徙皆自積劫習氣中來今君胸中無非馬者得無與之俱化乎伯時懼乃教之使爲佛像以變其意於是深得吳道子用筆意晚作華嚴經八十卷變相李冲元書其文備極工妙不及終而以末疾廢重自太息旣不復能畫乃反厚以金帛求其所畫在人世者藏之以示珍貴宣和間其畫幾與吳生等有持其一二楮取美官者踵相繼而伯時無恙時但諸名士鑒賞得好詩數十篇爾 石林避暑錄

龍眠居士宿慧通親覩華嚴法界觀手畫毘盧妙相好靈智所現非幻作諸神勇識以次來衣冠纓絡嚴飾具乃至諸天諸大天福德貴神八部等威慈並承佛恩力各隨因地見形勢我思法雲頂中寶紫金光聚超衆地一毛孔中一切見半月滿月諸寶王香雲鬘雲宮殿雲重重單複互含攝悲愍衆生故在世今我愚蒙得瞻仰願如

童眞法王子彈指開門入寶閣普禮普讚盡未來與佛長住金剛定部菴道人虞集伯生贊 道園學古錄

宋李公麟海會圖

李龍眠既棄畫馬之嗜亶作補陀大士相以施緇徒乖老得匹楮戲筆五百應眞像幾年迺成平生繪寫具大三昧僅此軸耳 桯史

宋李公麟西嶽降靈圖

降靈筆墨自龍眠此圖之工緻開卷即知爲龍眠老手布置人物雜以鬼怪洎妙麗乘跨皆不失幼長貴賤之序進退向背之宜雲中卷舒出沒非全完而全完出人意外至於豪芒瑣屑出奇策勝疑其爲老劉或其徒劉朝圭所能蓋嘗見諸白玉樓畫於臨川陸伯敬伯敬象山之子自言得之於荊門而豪芒瑣屑出奇策勝與此無有二可寶也已紙絹之壽千年半千不足計不幸落浮俗富貴家藏以十襲肆羽魚宅於中與塵壒俱盡豈若遇名流時一鑒賞之爲愈譬夫朝聞夕死豈不佳於十襲一千半千載壽於羽魚宅哉 北磵集

宋李公麟姑射仙像

宋之龍眠居士工畫人物仙鬼即唐之吳道子也筆法入妙非庸史所能摹擬此東山相家所藏姑射像人疑徽廟所臨然古茂簡要非龍眠不能到樂閒居士意爲龍眠眞蹟是也紹熙至今二百有餘年而墨蹟若新東山氏其寶之哉至正已

亥冬十月抱遺叟楊維禎識於璜溪書院鐵網珊瑚

宋李公麟白描羅漢渡海圖

白描羅漢渡海圖一卷憑靈御怪狀入能品然無題識可驗評者爲是李伯時作伯時在宋熙寧間登進士第書畫獨步當時畫非臨摹多不設色每每用澄心堂紙爲之是即白描蓋畫莫難於白描猶書莫難于小楷銀鐵線圈家數亦猶銀鉤鐵畫元人又謂伯時佛像可追吳道子豈多得哉且伯時與東坡善東坡題四菩薩世稱二絕此畫不減四菩薩恨無東坡筆力與之爭光顧披圖三歎睿覽之餘珍藏什襲捲錦以歸第海門潮湧六通人物凌風化去矣王越襄敏公集

宋李公麟星官圖

古作畫人物第一溪山次之花卉禽鳥爲下蓋聖賢仙佛使人因敬而得悟非苟然也唐以後獨龍眠不失此意宋祥符以來尚道家者言此卷蓋當時應制爲之精緻中韻致具存故是合作用卿其寶之焦竑澹園續集

宋李公麟九歌圖後

楚詞九歌凡十一篇九神而梁昭明取六章載於文選故是圖貝闕珠宮乘黿逐魚亦可施於繪素後人或能補之當盡靈均之清致也東觀餘論

宋李公麟蓮社橫卷

余得蓮社圖高三尺橫二尺筆力精勁五彩煥發妙絕一世龍眠眞筆也此爲橫

同文圖書館印

軸大略相似時有不同元中之記去童子蹲而汲水者一人而有二書猿一麞一而猿亦有二麞則鹿也元中書甚工既非其親書疑别爲一圖作記余所藏童子汲水及猿皆一而麞亦鹿也龍眠爲此圖妙意非一自知愛重或縱或横意必有數令恨未能盡見也此卷謝康樂不爲長鬚捕蛇翁亦欠朴意之狀必有能辨之者 攻媿集

宋李公麟東山圖

龍眠李伯時畫許玄度王逸少謝安石支道林四人像作東山圖玄度超然萬物之表見於眉睫逸少藏手袖間徐行若有所觀安石膚腴秀澤著屐反首與道林語道林羸然出其後引手如相酬酢皆得其意於俯仰走趨之間筆墨簡遠妙絶一時無住道人少規摹伯時爲余臨寫眞贋殆不可辨更數十歲安知天下不有兩伯時 石林建康録

宋李公麟洛神圖

洛神賦有楚騷求宓妃湘君遺意騷云貫薜荔之落蕊落蕊細初蕊尤細貫之良難此畫豪端入細難也洛神風情逸韻寫在筆外尤難也 胡雲峰集

宋李公麟明皇聽樂圖

右龍眠李伯時畫明皇聽樂圖一卷樂壞久矣至於新聲異曲衒耀動蕩未有如此圖者宣和諸公憑陵富盛祖述梨園霓裳遺製而爲之伯時不得不任其責此

圖豈平生沈著得意趣邪剡源集

宋李公麟商山四皓圖

嘗觀李伯時畫商山四皓圖意趣幽遠筆力精妙宛然千數百載如見其人因念少時讀西漢傳四君子避秦亂以去采芝賦詩若遺世者至漢高欲易太子大臣不能止呂后用留侯計延致四君子復出遂從太子見止此卷謂馬遠作余雖不能識然韻度高古亦足爲佳觀其三人離立矍鑠蔫目若深憂攢着若共語一人仰空曳杖去之豈計欲出山三人已相唯諾其一人尚未定邪將昔人之見與余同固因畫以寄意邪毋乃畫者不省其布置偶若是邪是足以發予衷而已閒過齋集

宋李公麟畫李密迎秦王圖

龍眠居士畫用澄心堂紙作白描人物惟臨摹古畫乃用絹而加以傅染余見其畫多矣率皆白描如靜伯所藏是幅蓋本生之僅見耳寓意編

宋李公麟白描淵明圖

右歙人朱克紹所藏宋龍眠白描淵明圖圖凡十有二此其一也淵明之事有程朱二夫子定論後學宜無所復置喙者吾友翟少卿廷光忽大書一跋并和歸去來辭欲自學孔子而以不仕無義責備淵明余讀之爲之大駭夫淵明自以晉朝世輔恥復屈身劉宋故始終托詩酒以自晦而人莫之知也朱子綱目大書晉徵

同文圖書館印

士陶潛卒於南宋之朝可謂得淵明本心於千載之上者矣淵明平日詩最沖澹至於詠荊軻則激烈之氣奮然如不可遏以秦諭宋也平日與物無競至於檀道濟饋梁肉則峻却之以道濟事宋爲心膂也此其心事當何如哉而以孔子不仕無義譏之大失言矣朱子楚辭深罪揚雄而右淵明雄之罪正坐以孔子自任而誤認不仕無義之語遂失身於莽爾惜吾友生程朱之後而爲此言故不得不一訂之 程篁墩集

宋李公麟臨劉商觀奕圖

余所藏劉商觀奕圖係唐迄今二百年絹素剝爛粉墨蕭瑟伯時爲余臨之茅君勤之皆絕筆也噫劉商之畫非伯時則失其眞伯時之筆非茅生則不能壽茅生之名豈以余言而遂傳歟眉陽蘇軾謹識 珊瑚網

宋李公麟畫王荊公騎驢圖

荊公晚年刪定字說出入百家語簡而意深常自以爲平生精力盡於此書好學者從之請問口講手畫終席或至千餘字金華俞紫琳清老嘗冠禿巾衣埽塲服抱字說追逐荊公之驢往來法雲定林過八功德水逍遥游亭之上龍眠李伯時曰此勝事不可以無傳也 山谷集

宋李公麟陽關圖

元祐初作此詩題伯時所作陽關圖崇寧元年五月見此草於趙升叔家殊妙於

定本升叔伯時埒也時俱繫舟於大雲倉之達觀臺下 山谷集

宋李公麟石鼎聯句圖

昌黎公詩中有畫李伯時畫中有詩此雖臨本亦可見吳生遠擅揚之意 平園集

右石鼎聯句圖一卷凡八段每段摘韓文公序語分書其次紙縫有小御書印後有宋學士跋語定爲宋思陵書李公麟畫觀其苦吟傲睨潛行悵望風神意態各極其妙而筆勢圓活若眞有契會然者謂爲公麟眞跡固宜思陵書意度整暇且當國諱則闕其點畫間有遺誤不復竄補揆之事體亦有宜然 懷麓堂集

宋李公麟賢已圖

元祐間黃秦諸君子在館暇日觀畫山谷出李龍眠所作賢已圖博奕樗蒲之儔咸列焉博者六七人方据一局投迸盆中五皆琼而一猶旋轉不已一人俯盆疾呼旁觀皆變色起立纖穠態度曲盡其妙相與歎賞以爲卓絕適東坡從外來睨之曰李龍眠天下士顧乃效閩人語耶衆咸怪請其故東坡曰四海語音言六皆合口惟閩音則張口今盆中皆六一猶未定法當呼六而疾呼者乃張口何也龍眠聞之亦笑而服 桯史

宋李公麟山莊圖

或曰龍眠居士作山莊圖使後來入山者信足而行自得道路如見所夢如悟前世見山中泉石草木不問而知其名遇山中漁樵隱逸不名而識其人此豈強記

同文圖書館印

不忘者乎曰非也畫日者常疑餅非忘日也醉中不以鼻飲夢中不以趾捉天機之所合不強而自記也居士之在山也不留於一物故其神與萬物交其智與百工通雖然有道有藝有道而不藝則物雖形於心不形於手吾嘗見居士作華嚴相皆以意造而與佛合佛菩薩言之居士畫之若出一人况自畫其所見者乎東坡集

龍眠居士博學嗜古志尚清遠筆端餘力溢而爲畫王荆公雅重之數贈以詩又從蘇黃諸公游蓋文與可一等人也龍眠山莊圖匹休輞川張右丞達明鴈峰談録云正本爲中貴梁師成取去今所臨摹蓋初本也居士出處具蔡啓作誌文一子諱碩字天老湖南提舉常平是生四子余識其二長諱琥字西美通敏善議論終於郡倅季曰瑜字季周嘗爲理掾能傳乃祖筆法余屢得之今亡矣西美之孫谷如出此軸請余題其後慶元三年十月壬午平園老叟周某平園集

往年備官京都從吳興公入道山延閣書題裝潢畫卷見王摩詰輞川莊圖草後又見圖本郝參知家有四川宣撫司都大茶馬司官印位置纖悉俱備公首玩賞顧余言曰蘭亭敘草爲古今法書所宗正若此耳此龍眠山莊圖草全用其法而行筆細潤迺有超越之意古人翻案法正當於此求之重紀至元之三年秋九月十又九日柳貫訪百丈和上於靈源山中因題柳待制集

龍舒李伯時作山莊圖爲世所寶傳南渡後名筆多臨摹之濂所見數本獨此卷

思致精婉殆將逼眞可玩也蓋伯時自爲御史檢法遂以病痺致其事實元符三年庚辰伯時旣歸老肆意龍眠山巖壑間素善畫嘗爲此圖以寫其倘徉之趣然其所自序云元豐紀號歲在丁巳月在涂即買山於龍眠以基以堂庚辰上距丁巳凡歷二十四年矣計此買山之日伯時始尉長垣去第進士時甚爲不遠則其高情遠韻雅志石泉有非一朝一夕之故也丁巳乃熙寧之十年其冬十二月壬午詔自明年正月朔改元爲元豐則戊午年也其序書於詔下之後旣難稱熙寧又不可前期曰元年所以但書元豐紀號而已圖後有澹巖居士張澂所題識澂字新仲其視伯時爲舅氏建炎三年己酉時爲御史中丞二月己巳上疏劾黃潛善汪伯彥大罪二十條未幾除守尚書右丞夏四月癸丑罷知江州以資政殿學士兼江東湖北制置使七月甲申以朋附苗傅劉正彥責授秘書少監分司西京居衡州澂謂自右轄得請潯陽薦竄回鴈者蓋指此也伯時襟度超軼風流不減古人澂亦奇士博學工文辭有不待言而後知故濂惟掇拾緒餘以附氏名於左方云三李即伯時公寅元中大小山即梁何點及其弟胤嘗與東山何求同隱於會稽世稱何氏三高時以比龍眠三李故澂舉之以爲言耳因幷著之 宋學士集

龍眠山莊圖絹本者余見其二一爲沈玄初明府一爲吳康虞太學所藏皆非眞本蓋龍眠自運用澄心堂紙惟臨本乃用絹余家蓮社圖係的筆又有盧鴻草堂圖雖命之鴻實龍眠以意造也又觀此卷益信矣龍眠又有定林蕭散圖與此卷

同文圖書館印

同一筆法蒼古變幻的傳山水之神覺趙吳興猶有取姸之態小遜伯時也 容臺集

宋李公麟憩寂圖

元祐元年正月十二日蘇子瞻李伯時爲柳仲遠作松石圖仲遠取杜子美詩松根胡僧憩寂寞龐眉皓首無住著偏袒右肩露雙脚葉裏松子僧前落之句復求伯時畫此數句爲憩寂圖子由題云東坡自作蒼蒼石留取長松待伯時只有兩人嫌未足兼收前世杜陵詩因次其韻云東坡雖是湖州派竹石風流各一時前世畫師今姓李不妨題作輞川詩文與可嘗云老夫墨竹一派近在徐州吾竹雖不及石似過之此一卷公案不可不令魯直下一句 東坡集

或言子瞻不當目伯時爲前身畫師流俗人不領便是語病伯時一丘一壑不減古人誰當此癡計子瞻此語是眞相知 山谷集

宋李公麟卜居圖

定國求余爲寫杜子美寄贊上人詩且令李伯時圖其事蓋有歸田意也余本田家少有志丘壑雖爲縉紳奉養猶農夫然欲歸者蓋十年勤請不已僅乃得郡士大夫逢時遇合至卿相如反掌惟歸田古今難事也定國識之吾若歸田不亂鳥獸當如陶淵明定國若歸豪氣不除當如謝靈運也 東坡集

宋李公麟縣霤山圖

伯時於畫天得也嘗以筆墨爲游戲不立守度放情蕩意遇物則畫初不計其姸

媸得失至其成功則無遺恨毫髮此殆進技於道而天機自張者邪嘗作縣霤山圖遂畫其山林勝勢使人見而如在山中不假他求也嘗謂此山近延陵之茅山是洞庭西門潛通五岳陳安世茅季偉嘗所游處昔許映叔玄構舍於此而往來茅嶺之洞室者將求終焉其後聞伯時至龍舒不起考其地蓋灊通潛山而衡岳之舊也今觀此圖疑伯時出入其間與郭氏爭勝可想而求也 李廌畫品

宋李公麟西園雅集圖

昔李伯時西園雅集圖有兩本一作於元豐間王晉卿都尉之第一作於元祐初安定郡王趙德麟之邸余從長安買得團扇上者米襄陽細楷極精但不知何本又別見仇英所摹文休承跋後者 容臺集

宋李公麟醉道士圖

此圖文休承司諭鑒定以爲李檢法公麟所作敘其家世收藏甚詳且謂張僧繇曾作醉僧圖傳於世懷素有詩云人人送酒不曾沽終日松間繫一壺草聖欲成狂便發眞堪畫入醉僧圖道士每以此嘲僧羣僧於是聚鏹數十萬求閻立本作醉道士圖並傳於代於是范長壽亦爲之而公麟繼焉考郭若虛圖畫見聞志及坡公所臨懷素絕句信然然求其所謂爲公麟不可得也後閱坡公外集嘗題一圖云僕素不喜酒觀正父醉道士圖甚畏執杯持耳翁也章子厚題其後云僕觀醉道士圖展卷末諸君題名至子瞻所題發噱絕倒坡公再題云熙寧元年十二

同文圖書館印

月二十九日再過長安會正父於毋清臣家再觀醉道士圖見子厚所題知其為予噱也持耳翁余故畏之若子厚乃求其持而不可得者他日再見復當一噱子厚復題云酒中固多味恨知之者寡耳若持耳翁已大苛矣子瞻性好山水尚不肯渡仙游潭況於此而知味乎宜其畏也按仙游潭事別見一小說所謂捹命能殺人者二公一好酒一不能飲而又俱工謔故耳然譬之兩訟師子厚尤嚚也此圖所載道士醉者二十矣從而醉者十有七為醉之事稱之曲盡潦倒落魄情狀而獨少執杯持耳翁亦大闕典余故補二公相謔語記之以為壺史一段佳話也

弇州續稿

宋李公麟醉僧圖

余嘗見李龍眠山莊圖用墨姸秀設色精工眞入摩詰之室若其畫人物佛像如以燈取影逆來順往若游絲迴還無跡雖吴道子顧虎頭不能過於此卷可見此卷因老泉先有醉僧詩伯時乃為補圖正所謂合之雙美也董其昌觀於惠山舟次

容臺集

宋李公麟畫十國圖

十國者日本即倭國于闐在蔥嶺北三童國人眼皆有三睛童瞳通用此誤題為三腫日南古越裳氏唐為驩州天竺即漢身毒國拂菻一名大秦一名犂鞬女國有二一在扶桑東一在蔥嶺南堅昆在康居西北波斯在達曷水之西又一國名

其名皆去漢唐舊都萬餘里然日本日南波斯至今猶與中國相聞則所圖亦非虛幻恍惚意貌爲之者其王或蓬首席地或戎服踞坐或翦髮露骭或了髻跣行或與羣下接膝而飲或瞑目酣醉曲盡鄙野乞索之態惟天竺者乘象往往國俗皆然不必文殊普賢也荒遠小夷非有衣冠禮樂之教而其國人所以奉其主者甚恭或執蓋或奏伎或獻琛或雅舞或膜拜或進酒或扶上鞍其笙簫鼓笛鏄罍牲果之類亦與今同又一國不知名者爲鷙獸將犯穹廬或張弓抽矢或徒手欲搏之狀華人尊君親上無以加也畫外國人物非一家精妙鮮有及此舊題云李伯時學吳道子畫按梁元帝自畫職貢圖至唐猶存似非道子作古竊意此畫源流甚遠留觀數日以歸竹溪後邨集

宋李公麟鬼章劾馬圖

行人司正黃宗載持其友蔣伯輝所藏宋李公麟畫鬼章劾馬圖求余識一言圖之右有蘇文忠公敘贊今世士大夫相繼爲詩稱道之余不能復有加矣然圖之妙亦不必後之人數數稱道獨反覆文忠公敘言不能無嘅焉者元祐初文潞公呂正愍范忠宣諸賢共執政柄時朝廷清明推仁布澤嘉惠天下汲汲惟恐不及不事遊畋不寶遠物而蠻夷四方之貢却絕復至充溢於庭視如無有天下之人歡喜慶告有太平之望未幾潞公諸賢盡斥而章蔡之徒復用蔽塞耳目讒逐忠良隔絕上下濁亂正經天下之人困其荼毒馴至徽欽之世禍遂不救向使潞公

同文圖書館印

諸君子終其身在朝廷之上不去豈至乎此也小人之能敗人國家也如是果孰執其咎哉凡為天下國家得人則治否則亂元祐之世雖蕞爾邊陲備禦之寄所用如游師雄之徒尚有可稱曾不數年雖輔相天子理天下亦不暇問可否而一畀之匪人則國之安危理亂又豈待他日而後見哉於乎國家可以鑒矣自古以來其人光榮貴富其身既死遂湮沒無迹一也苟其行不臧後世聞其名猶賤惡之若文忠公輩其身雖死後之人聞其名起敬起愛或得其一紙一墨於數百年之後珍襲貴重以為家寶如此圖之類者蓋好善惡惡之心古今無異也於乎人之為賢不肖者又可以鑒矣伯輝之奇七世孫能保藏此圖雖重其有先人之名在亦好善之心有諸中乎 東里續集

宋李公麟飛騎習射圖

濂屢見李伯時飛騎習射圖其描寫位置如一所畫錦袍乘馬者四人前一人提而馳反首左顧右手拽繡毬於馬後箭中毬上次一人彎弧斫鬉作放箭勢手猶高舉未下樓大防詩所謂前騎長纓拖繡毬後騎射中如星流者是也次一人左執弓右持三矢其馬如飛似欲追射毬者最後植青楊枝於平沙繫以絳綃一人躍馬向前斜睨而射之章良能詩所謂紅綃低繫柳枝碧滿滿彎弓斫鬉射者是也蓋伯時應奉廷試時所見衛士班中飛騎習射拖毬楊柳之戲故追圖若此其精神流動全用篆籀筆寫成固不俟讚美惜乎此卷但存第二騎餘皆失之終不

得其全璧濂因據所見備書之使讀者瞭然如見畫亦補亡之一義云宋學士集

宋李公麟畫騎牛圖

陳仲舉賢良熙寧中言新法不便謫南康酒稅叅兩黃犢時與劉凝之跨之遊廬山李伯時繪爲圖今藏其家吳徽文肅公集

宋李公麟五馬圖卷

余嘗評伯時人物似南朝諸謝中有邊幅者然朝中士大夫多歎息伯時久當在臺閣僅爲喜畫所累余告之曰伯時丘壑中人暫熱之聲名儻來之軒冕此公殊不汲汲也此馬駔駿似吾友張文潛筆力瞿曇所謂識鞭影者也黃魯直書續書畫題跋記

余元祐庚午歲以方聞科應詔來京師見魯直九丈於酺池寺魯直方爲張仲謨箋題李伯時畫天馬圖魯直謂余曰異哉伯時貌天廄滿川花放筆而馬殂矣然神駿精魄皆爲伯時筆端取之而去實古今之異事當作數語記之後十四年當崇寧癸未余以黨人貶零陵魯直亦除籍徙宜州過余瀟湘江上因與徐靖國朱彥明道伯時畫殺滿川花事云此公卷所親見余曰九丈當踐前言記之魯直笑云只少此一件罪過後二年魯直死貶所又廿七年余將漕二浙當紹興辛亥至嘉禾與梁仲謨吳德素張元覽汎舟訪劉延仲於眞如寺延仲遽出是圖開卷錯愕宛然疇昔拊事念往逾四十年憂患餘生巍然獨在彷徨弔影殆若異身也因

同文圖書館印

詳敘本末不特使來者知伯時一段異事亦魯直遺意且以玉軸遺延仲俾重加裝飾云空青曾紆公卷書 同上

宋李公麟馬圖

曹霸於馬誠進乎技也然不能無見馬之累故馬見於前者而僅具百體此不能盡於道者乎夫寒風相口史朝相頰子女厲相目衞忌相鬚許鄙相眼投代褐相胸脅管青相臏肳陳悲相股脚秦牙相前贊臣相後皆天下相之工也能各見一體而不能相通足以稱世而伯樂能兼之也於馬無相曰若滅若沒若亡其一此得馬於倏忽變滅間而不留也相者誠知止矣而神視者獨未嘗得全馬邪此豈非眞得馬者邪伯時於馬蓋得相於十百者本能得其無相者也余將問曰夫子於馬其果能得其亡馬者哉若誠亡矣不留相矣苟未能入於兩亡自有正於心者求之至於無所求而自得者吾知眞馬出矣 廣川畫跋

宋李公麟飛騎圖

觀龍眠飛騎圖及讀延之廷秀大防三君子佳句因思法雲秀公語尤物移人甚可畏也慶元三年孟冬八日朱熹仲晦父 朱子文集

宋李公麟臨韓幹馬

此畫元中題老杜讚於前伯時自跋其後元中小楷有名伯時行書間見諸帖參校與此軸字無小異字眞則畫眞矣或言伯時畫以紙不以絹以墨不以丹青而

此用絹又著色何也余曰臨韓幹馬欲其肖幹若用素紙不著色是伯時馬也豈曰臨幹馬哉 後邨集

宋李公麟馬性圖

元豐七年李公麟寫馬性圖云贈龍山友人李元中當是時公麟猶未舉進士而其家桐城抵彭蠡爲近故嘗過焉見野馬千百其羣而爲此圖貌其自得之性也自元祐中擢第尉南康累遷至御史檢法十年之間畫事不暇時講而其心終不忘去逮元符末遂以病痺謝事歸隱龍眠山莊益潛心弗懈筆意之精趍入妙品識者至此之顧長康張僧繇則公麟之名能傳於世也固宜然黃庭堅言其風流不減古人以畫爲累世因以藝名之此又不得不爲公麟惜也嗚呼學士大夫擇術之不可不慎也如此夫龍山即龍眠山在桐城西北元中公麟弟也傳記謂公麟及二弟公寅元中咸以文學著時人目之爲龍山三李今公麟稱元中友人殊不能曉豈元中者或其同姓之疏屬邪傳記之訛亦未可知也 宋學士集

宋李公麟畫馬卷

李公麟畫如雲行水流固當爲宋代第一其所畫馬君子謂踰於韓幹者亦至論也丁晞韓趙景升雖極力學之僅得其形似而其天機流動者則無有也觀此卷足以見之矣 宋學士集

宋李公麟追颿圖

同文圖書館印

蘇長公謂有唐之盛文至於韓愈詩至於杜甫書至於顔眞卿畫至於吳道元天下之能事畢矣識者以爲知言宋三百年文章大手筆如歐陽公諸君子不待言矣至於書畫名品如李伯時輩蓋亦極天下之能者今觀蔡君彥文所藏追蝱圖人馬態度極唐人以來番騎之妙宜其爲世所寶玩也至正二十一年五月甲子跋陳基夷白齋集

宋王詵畫水石雲林

王晉卿畫水石雲林縹緲風埃之外他日當不媿小李將軍其作樂府長短句蹈躐而清麗幽遠在江南諸賢季孟之間近見書戒壇院佛閣碑文句與筆畫皆頓進所謂後生可畏者乎山谷集

宋王詵江山秋晚圖

宋大夫聞襄王之夢孫興公見天台山圖皆想像爲之賦文章之妙如此若丹青非親見景物則難爲王晉卿圖自名勝然方其以金㺚遊冶都城嫩寒中安知江山秋晚時事不有南州之行寧能畫寫浩然詞意邪攻媿集

宋王詵湘鄉小景

國家盛時禁臠多得名賢而晉卿風流尤勝頃見雅集圖坡谷張秦一時鉅公偉人悉在焉淮海詞所謂憶昔西池會鴛鷺同飛蓋者又有詩云夢入平陽舊池館隔花槐口吐清寒皆爲此也嘗畫孫浩然金陵離亭燕詞多少六朝興廢事盡入

漁樵閑話曲盡其妙今有見湘鄉小景著身富貴不以平陽池館爲戀而樂荒閑之野雖嘗因謫居而見之四時草木羣飛皆有生意胸次可想而知 攻媿集

宋王詵煙江疊嶂圖

余既已和蘇長公韻題此卷後續覽宣和畫譜目有秘藏晉卿煙江疊嶂圖及考聖朝名畫譜則又稱煙江疊嶂圖行於世然則晉卿作此畫有二本其行世者爲王定國畫而長公作歌者也當宣政間詔天下斷公文及墨跡進御之本豈應復留公歌於後而畫首乃有秘閣圖印蓋定國之本僅餘公墨跡而畫已失矣御藏晉卿別本又有江山平遠及千里江山圖安知不流落人間好事者取以配公書爲一卷作藝林奇玩邪若以爲延津之合則吾未敢蓋歌辭與畫境小抵牾耳至於分布搆結紆徐掩映之狀妙極工緻斷非南宋勝國人所能辦而蘇長公筆法精純古雅爲平生冠又不當絫置蜉蝣之足也書此以俟夫眞賞鑒者 弇州山人稾

宋趙令穰畫小山叢竹

大年學東坡先生作小山叢竹殊有思致但竹石皆覺筆意柔嫩蓋年少喜奇故耳使大年耆老自當十倍於此若更屏聲色裘馬使胸中有數百卷書便當不愧文與可矣 山谷集

宋趙令穰秋郊暮靄圖

右趙令穰所畫秋郊暮靄圖曾屬徽廟題識其爲眞蹟奚疑令穰字大年宋宗室

游心經史戲弄翰墨丹青多得不傳之秘筆法清麗景象曠絕絶去供奉品格常聞前人盛稱其慣爲平湖曠蕩之景詎不信夫偶觀此圖不勝仰羨書畫題跋記

宋趙令穰畫

大年貴公子也而喜作江湖山林人物窠窟畫平林遠水鳧鴈晚景使人一見如行江南斷岸水落石出沙鳥容與波上若欲驚起此豈規規積水墨所能至耶世言大年得王摩詰李思訓江都王之典刑故無畫工氣信哉王庭珪盧溪文集

宋趙令穰鶴鹿圖

趙令穰與其弟令松以宋宗室子精於文史而旁通藝事所以皆無塵俗之韻令觀令穰所畫鶴鹿圖叢竹幽汀長林豐草其思致宛如生成余隱居仙華山中時與麋鹿爲友每坐白雲磴上教鶴起舞故得其情性爲眞開卷視之使人恍然自失潛溪集

宋趙令穰小景畫

右趙大年寫小景故蘇人章仲華所寶藏者大年名令穰宋太祖五世孫官至崇信軍觀察使多蓄隋唐以來法書名畫大年悟解穎敏書畫一入覽輒得古人用意妙處近代畫家所紀稱大年山水多設色又稱其喜寫江南小景寒汀煙渚之趣甚爲當時所重宣和御府祕藏亦多今此圖園廬坡樹淡雲水鳥僅尺餘而澄明瀟灑幽澹簡遠之趣臻極其妙信如畫家所推可爲希世至寶也

圖後有袁文清公楊鐵崖諸君子題詠金春而王應又有元璞諸老釋之作亦皆不在靈徹皎然下所可寶又不獨於畫也金珠玉璧世之人爭寶之仲華獨此爲重非清尚絕俗之士哉仲華久謝世今其孫孟昇念其祖之重乎是也重之亦如其祖之心孟昇殆孝者歟重祖父所愛物者重祖父之推也吾身祖父之遺也吾重其所遺不敢斯須行之盭乎又孝之至也吾未嘗識孟昇左贊善陳公視此圖且語其故求題輒爲書此 東里續集

宋趙令穰江干雪霽圖

右趙大年摹王右丞江干雪霽圖一卷上有宋緝熙殿寶賈秋壑米南宮趙仲穆私記顧仲瑛俞石澗題蓋思陵御府之物經諸家收藏賞鑒灼然希世之珍也大年本王孫而水墨丹青清森古澹無寶玦珊瑚紈綺豪貴之習可謂蟬脫汚泥皭然高映者矣宜其遺賞千秋若璆琳乎太原王穉登 珊瑚網

昔人評趙大年畫謂得胸中千卷書更奇古又大年以宗室不得遠遊每朝陵回得胸中丘壑不行萬里船不讀萬卷書欲作畫祖其可得乎此在吾曹勉之無望庸史矣董其昌 容臺集

宋趙令穰江鄉清夏卷

趙令穰江鄉清夏卷筆意全倣右丞余從京邸得之日閱數過覺有所會趙與王晉卿皆脫去院體以李咸熙王摩詰爲主然晉卿尚有畦逕不若大年之超

同文圖書館印

軼絶塵也 容臺集

宋趙令穰江鄉雪意圖

趙大年江鄉雪意圖卷項晦甫物也嘗託戚德潛為媒致之而不可得耿耿於中者二十五六年矣今崇禎庚午之二月晦甫臥疾忽令所善鮑老歸余既成購而晦甫即治後事若相付者余慶物之來而悵友之速化也越月陳眉公先生顧余清樾堂出觀終日贊歎大年與蘇米狎交東坡每見其畫則以朝陵回嘲之蓋宋宗法嚴不令宗子出城故耳此卷初作四五大樹根株錯互梢幹蕭森中段半帶雲氣出沒掩斂極有奇狀其餘層沙起伏煙樾淒迷水鳥戢翼藏身散布蘆洲草棘間備空寒荒遠之思一片江鄉物色也 六研齋筆記

宋章友直畫蟲

近時文與可工行草篆隸飛白溢而為畫章伯益蓋同時人也後題無礙居士即米元章元章亦兼嗜書畫尤有好古之癖使此軸出晉唐間當在巧偷豪奪之數邪淳熙元年三月二十四日 平園集

宋文勛扇畫

舊聞吳道子畫西方變相觀者如堵道子作佛圓光風落電轉一揮而成嘗疑其不然今觀安國作方界略不抒思乃知傳者之不謬 東坡集

宋李遵易畫魚圖

魚之醜以千百類且一物而極巨細之形者惟魚天池之鯤其大不知其幾千里豪素之窘不能追也長塘之水一斛而魚半斛其小如針鋒豪素可追不能工也則夫可追而工者不過於九澤之所同有九罭之所常萃鱨鯉鱒魴須首莘尾之間蓋見者能識之然世猶以為畫師喜為鬼神而憚為狗馬鬼神怪幻易以罔人而狗馬與鱨鱒所常覩者夫人而能指其失故工此尤難是不然夫鯤以海運而針鋒若滅沒世固無覩鯤首尾之目針鋒鱗之眼則欲窮巨細之倪至此而能者俱廢且凡魚亦不一狀則畫之難工又非若狗馬比然嘗試遺物以觀物物常不能廋其狀盡得一魚之意則鋪几尺紙曰此天池也此長塘也廣狹不移而皆在一以為鯤則稽天之涯覩不見其不足一以為針鋒則蹄涔之態具不見其有餘大小惟意而不在形巧拙繫神而不以手無不能者而遵易亦時隱几倏然去智以觀天機之動蚿以多足運風以無形遠進乎技矣庚辰三月六日晁補之題 雞肋集

宋孟仲寧白蓮社圖

周禮百工之事皆聖人作用智不分乃凝於神張顛觀公孫大孃舞劒而草書長進此豈筆墨蹊徑間得之邪齊魯俗樸工技世守知變通者寡畫史孟仲寧獨善學知余得意續事中惠聽余言使集吳道玄闞仝韓幹魏賢李成郭忠恕許道寧數子精筆為白蓮社圖甚似 雞肋集

同文圖書館印

舒城李伯時作蓮社圖士大夫傳以爲佳玩謂可與輞川並馳潁川晁無咎復得遺意頗加損益集古名筆以絹工孟仲寧爲之曰可曰否如左如右獵奇擷妙變化隨出雖摩詰復生恐不能過也夫意之所詣爲難了人之意亦非易伶人吹管假工捻竅直肆橫出抗厲厭抑終不如律使其心運指應皆與神會則無不諧矣古之任事者嘗患不得其人爲用用或非其人故余於此畫特有取焉耳 李昭玘樂靜集

宋米芾雲山卷

元章早年涉學既多晚乃則法鍾王此元祐初作也風神蕭散所謂天成者非世間墨工槧人之可髣髴伯玉出以相示因書其後紹興壬午仲冬晦日平丘曾覿純父李琪家藏子孫永爲寶用銅印 續書畫題跋記

米老此圖初藏於苕川李振叔後入嚴尚書府今宮保閔公得之蓋嚴與李同郡而宮保爲尚書外孫流傳有自而收蓄得所此老亦無所恨矣弘治癸亥九月既望長洲吳寬書 同上

宋米芾下蜀江山圖

米老下蜀江山嘗見數本大略相似當是此老胸中丘壑最殊勝處時一吐出以寄眞賞耳蘇文粹中鑒賞既精筆語尤勝頃歲嘗獲從游今觀遺墨爲之永歎慶元巳未三月八日新安朱熹仲晦父 朱子文集

宋米芾著色桃花障子

元章畫故未見一日過閶門姜氏壁間縣桃花圖一軸漫即視之見其絹極縝細卻看其筆正作樹一本上發花葉茂密丹粉傳染瑩然妍爛氣勢盎鬱甚異之徐見下左角一印察之方僅二寸作繆篆其文曰楚國米黻始知爲公之筆更締玩之益悟其妙以語主人亦始知珍祕後幾日過之不在壁矣今其人已亡便從其家索之料亦不可見矣暇日意其筆法以世不多見其畫漫志云爾 懷星堂集

宋米芾雲山

此畫法謂之潑墨王洽作祖意老米時猶及見之不則米老雖狂無此大膽獨創也旁有薛氏家藏印殆是老米爲紹彭墨戲者邪玄宰題 珊瑚網

宋米芾畫文德皇后遺履圖

余讀書秀州項穉玉閣中姚叔祥出視唐文德皇后遺履爲米元章寫圖左方有小跋稱臣米芾度是元章爲博士召入內庭鑒定書畫奉命所作其跋云右唐文德皇后遺履以丹羽織成前後金葉裁雲爲飾長尺底向上三寸許中有兩繫首綴二珠蓋古之岐頭履也臣米芾圖幷書按唐太宗皇后長孫氏武德九年八月二十一日立爲皇后貞觀十年五月二十六日崩於立政殿年三十六諡曰文德皇后葬昭陵因九嵕山以成后志咸亨五年八月追謚文德聖皇后天寶八載六月加尊號文順聖皇后此履不知何緣傳流宋朝又入祕府或元章別摹他本皆

同文圖書館印

未可知 鵠公集

宋米友仁瀟湘長卷

米元暉作遠山長雲出沒萬變古未有輩安得匹紙以盡其筆墨之妙乎至林麓近而雄深岡巒遠而挺拔木露幹而想高茂水見涯而知渺彌皆發於筆墨之外此常人所難元暉之所易也達功它日以此示之儻以爲知言則當得山川之勝臥以遊之紹興五年七月二十日會稽關注書 鐵網珊瑚

頃在京師時方允迪嘗示僕以和人求米元暉畫楚山清曉圖詩恨未見其畫也今觀元暉此畫自云夜雨初霽曉煙既泮其狀類此豈其所謂瀟湘千變萬化久落人間亦楚山圖中之一也會稽韓滸懋遵書 同上

丘壑之士久寂寞則起朝市之念朝市之士久喧嚣則懷丘壑之放古今之理也余贊治丹丘雖環郛皆山可以拄頰而霞城雲嶼亦得駕言窮覽然塵纓之所羈束終不能瑩心而醒目米西清所作瀟湘圖曲盡林阜煙波之勝遐想鷗鳥之樂良不可及紹興十七年三月廿二日鄱陽洪适書 同上

蔡天啓作米襄陽墓志言元符初進其子所畫萬里長江圖時元暉年尚少其小筆已知名當世矣方此老亡恙時諸公貴人求索者日塡門不勝厭苦往往多令門下士倣作親識元暉二字於後嘗自言遇合作處渾然天成蘑爲之不復相似此卷寂寥簡短不過數筆而淺深濃淡姿態橫生使人應接不暇蓋是其得意筆

自其云亡畫亦難得矧題識皆一時名勝之士終日把翫不能去手也淳熙辛丑二月梁溪尤袤題 同上

建陽崇安之間有大山橫出峰巒特秀余嘗結茅其巔小平處每當晴晝白雲坌入窗牖間輒咫尺不可辨嘗題小詩云間雲無四時散漫此山谷幸乏霖雨姿何妨媠幽獨下山累月每竊諷此詩未嘗不悵然自失今觀米公所爲左侯戲作橫卷隱隱舊題詩處似已在第三四峰間也又得幷覽諸名勝舊題想像其人益深歎息淳熙己亥中夏廿九日新安朱熹仲晦父書於江東道院 同上

宋米友仁大姚江圖

大姚去姑蘇城東南二十里臨諸江湖江則吳淞江姚城江白蜆江小龍江湖則有陳湖葉宅湖車坊漾獨墅淹是也大姚地可百畝浮諸水之間有小山高不滿數丈上有古刹依山之顛曰文殊院正殿有文殊坐師像甚奇古周圍有深渠數匝乃誦經行道之跡也唐宋名公留題甚多皆刻諸石以置於壁間米南宮弟兄嘗居於其地舊址猶可考余別業數椽在笠澤姚澄江之北與大姚隔小龍江相望咫尺時復往焉至正甲申余在燕京忽得此卷因拾以歸吳丙申之變余避地入閩丁酉歸家業一空而此卷僅存戊申吳復兵燹余亦流離濠梁己酉復歸田里故居焚蕩荒榛破礫不堪舉目又復得此卷於野人家事物之遇豈偶然哉辛亥秋七月暇日展卷太息因識於後以記歲月云耳雲浦道人 鐵網珊瑚

米氏父子本襄陽人而寓居京口嘗觀海岳翁表吾鄉朱樂圃先生墓云余昔居郡與先生遊則海岳又嘗寓蘇而其女因以嫁大姚村人此倣大姚江圖所由作也修宋史者直云吳人而後之論撰者遂以爲吳縣人失之矣寓意編

宋米友仁雲山圖

往年過京口登北固眺金焦俯臨大江時春雨初霽江上諸山雲氣漲漫岡嶺出沒林樹隱見恨無老杜盪胸之句爲之發揮乃今倏見此圖知海岳菴中人筆力之妙能盡得予當日所覩掩卷追念不覺惘然吳師道禮部集

書法畫法至元章元暉父子而變葢其書以放易莊畫以簡代密然於放而得研簡而不失工則二子之所長也同上

宋米友仁煙巒曉景

昔米芾嘗謁宋帝於宣和殿帝乃從容顧芾問曰聞卿復工畫然乎否乎芾適置友仁所筆楚山清曉圖在懷袖間因即出以獻御覽則稱羨今觀元章墨帖謂吳江宰同寮語陳叔達善作煙巒雲巖吾子友仁亦能奪其善駉遂知元章沉痼於譽兒癖矣至正十五年乙未八月十二東原申屠駉敬書於越州寓邸之𦬆得齋

宋米友仁瀟湘奇觀

右將仕郎米友仁畫瀟湘奇觀一卷且自識之葢其父元章爲禮部員外郎先居

太原後徙襄陽過潤州羨山川佳麗於是結菴於城東號曰海岳宣和間嘗進友仁所畫楚山清曉圖上悅因得名當世然其筆意大率圖與奇觀相似却無畫工習故士大夫寶之嗟乎一門清適自宗薦許亦可以見其父子之能矣上清外史薛羲題 書畫題跋記

米氏父子書畫擅當世是卷沉著痛快字如其圖尤合作也臨川葛元喆題 同上

江南奇觀在北固諸山而北固奇觀在東岡海岳晴雨晦明中執筆模寫非其人胸中先有千巖萬壑者孰能伸融意適收景象於豪芒咫尺之間哉米家父子何奪天巧之多也宣城貢師泰題 同上

細觀米友仁瀟湘奇觀筆墨温粹點染渾成信夫鍾山川之秀而復發其秀於山川者也其後跋語若貢公泰甫葛公元喆劉公守中言之盡矣至於上清外史薛公玄卿素與吳興趙松雪評論書畫尤爲精到且知其父元章宣和間嘗進友仁所畫楚山清曉圖爲當時稱賞況奇觀者尤晚年之作也居貞其寶之雪鶴山人鄧宇志 同上

余家藏倪迂遺集有與陳叔方書云海嶽菴圖旦晚臨畢既全壁以歸而集中復附載陳書云海岳菴圖謹授山甫盧君以達雲林胸次清曠筆意蕭遠當咄咄逼真矣暇日能寄小幀如對可人也因展觀錄之其昌 同上

小米墨戲余所見瀟湘白雲圖沈啓南跋云三十年耳聞求一見而主人靳不出

同文圖書館印

晚歲始得觀則無及矣其尊重如此此亦瀟湘之流亞也壬寅至日董其昌書

宋米友仁瀟湘八景卷

戰國而下治皆苟且之治也戰國而下學皆苟且之學也治固有任之者矣學至宋亦可觀焉然畫道而未盡制如有王者孰可以爲名世哉不獨此也孟子曰工不信度則百工自戰國而下亦皆苟且矣嘗觀考工記一車一弓而爲之盡制如此而設色繢畫要之不與世教也亦盡制如此然則君子之於天下也可一事而或苟且爲之哉付君夢求得米元暉所畫瀟湘八景攜過閩余閱之計今四百年無剝落者此紙墨之工不足奇也然神采思致意態有今之名畫不能眞一毫者可見去古益遠而事益苟且不特如孟子所謂不信度而已有世教之憂者觀此寧不重有所感也夫 舒芬梓溪集

宋米友仁湖山煙雨圖

米元暉眼中閣煙雨胸次有丘壑故含毫和墨即澄心堂紙爲此圖四明袁文清公居館閣時所嘗收蓄者也後爲郡人夏叔宜家所得叔宜兄弟爭相寶秘每袖以相誇秦割十五城以求璧而荆山之人則用之而抵鵲豈非物以罕見爲貴世固無定情邪文清久遊京國厭飫富貴之餘思欲一覩家山而不可得見夫畫筒所有而收蓄之宜矣叔宜兄弟居江山勝處一開戶牖則千厓萬壑不呼而登几

格其於是圖亦收蓄而寶秘之如此何乃兼人之所好哉九靈山人題（鐵網珊瑚）

宋米友仁山水圖

自古極盛之世天下之間和同無間粹英秀傑之氣充盈洋溢是以賢才之生多騈發遞見父子兄弟俱以所長稱於時者衆矣而宋東都爲甚相業功名則呂氏范氏道德之純則程氏文章則蘇氏曾氏王氏孔氏劉氏其他至不可勝數而米氏父子各以畫名家亦皆擅一時之妙豈人力所及哉天欲固人之國家必生才以植其本使之扶而立之輔而翼之或從而藻繪潤飾之不如此不足以見盛大之美也元暉此圖乃避地新昌時作山川林麓吐吞開闔有排斡元氣之勢寔可與古作抗衡不特追配先人而已當人物凋謝之餘洞視今昔慨歎久之（遜志齋集）

宋米友仁邏釣圖

吳淞秋晚羣漁集小舟捕魚淵中謂之起叢今觀史文鑒戸曹藏小米此圖覽之景物宛然其間漁具數種余不能識安得陸魯望者爲一一賦之（匏翁家藏集）

宋米友仁水墨雲山圖

首楞嚴經云不知色身外泊山河虛空大地咸是妙明心中之物由是則知畫工以豪端三昧寫出自己江山耳不然何曲盡其妙也邪觀此圖者當如是觀可也

玉芝巖老人題（書畫題跋記）

米元暉自稱有設色袖珍卷爲生平第一當時已爲翟伯壽所豪奪此卷在水墨

同文圖書館印

游戲中深入北苑三昧可稱神品矣董其昌題 同上

宋米友仁雲山卷

米敷文書畫步驟阿翁而畫爲勝鄧公壽稱其天機超逸不事繩墨點滴煙雲草草而成而不失天眞觀此圖知公壽之妙有鑒裁也昔人謂山水之變始於吳成於二李樹石之狀妙於韋鶠窮於張適厥後荆關頓造其微范李愈臻其妙自米氏父子出山水之格又一變矣譬之書家殆如楊少師之散僧入聖者耶妄子有曰善畫無根樹能爲朦朧雲信斯言也則山之冰澌斧刃樹之刷脈鏤葉者佳處安在敷文壽至八十神明不衰陳仲醇謂得畫中煙雲供養吾爲之擊節矣 嬾眞草堂集

宋米友仁瀟湘白雲圖

米元暉作瀟湘白雲圖自題云夜雨初霽曉煙欲出其狀若此此卷余從項晦伯購之攜以自隨至洞庭湖舟次斜陽篷底一望空闊長天雲物怪怪奇奇一幅米家墨戲也自此每將暮輒捲簾看畫卷覺所將卷爲剩物矣湘江上奇雲大似郭河陽雪山其平展沙脚與墨瀋淋漓乃似米家父子耳古人語郭熙畫石如雲不虛也 容臺集

宋米友仁海岳菴圖

前代畫山水至兩米而其法大變蓋意過於形蘇子瞻所謂得其理者是圖山峰

隱映林木慘澹長江千里之勢宛然目中胸次非有萬斛風雨不能下筆安得此筆盡畫洞庭三峽石城赤壁使未至者若履其地邪吾嘗見眞本於新安鄭出正家他皆臨本 聞過齋集

米元暉又作海岳菴圖謂於瀟湘得畫境其次則京口諸山與湘山差類今海岳圖亦在行笈中元暉未嘗以洞庭北固之江山爲勝而以其雲物爲勝所謂天開萬馬皆吾師也但不知雲物何以獨於兩地可以入畫或以江上諸名山所憑空闊四天無遮得窮其朝朝暮暮之變態耳此非靜者何繇深解故論書者曰一須人品高豈非品高則閑靜無他好縈故耶 容臺集

宋米友仁雲山

曹周翰出示大父公所藏米卷余雖不知畫觀其雲山煙樹走筆而成縈紆蓊鬱之致超然脫去蹊徑知爲眞蹟無疑也展卷至後題輒語周翰此元暉筆耳曾之一跋蓋題元章他書好事者裝池時誤綴其後匏菴先生未暇深考因定以爲元章余旣憑筆蹟臆斷其非又按元章本傳終於徽宗朝其年僅四十有九而此題距紹興乙卯蓋三十年又他本供御爲元暉所鑒定者皆在紹興中其壽至八十餘與所云老境者適相合夫筆畢之辨世已不能知獨恃歲月可據而乃失之於匏翁題識可不愼歟又考蔡肇所撰元暉墓銘卒之歲爲崇寧則其必非父蹟又不待辨而瞭然矣 學古緒言

宋宋子房畫山

唐人王摩詰李思訓之流畫山川峰麓自成變態雖蕭然有出塵之姿然頗以雲物間之作浮雲杳靄與孤鴻落照滅沒於江天之外舉世宗之而唐人之典刑盡矣近歲唯范寬稍存古法然微有俗氣漢傑此山不古不今稍出新意若爲之不已當作著色山也東坡集

宋李時雍墨竹

右墨竹二幅行草三幅皆迫近文湖州乃李致堯筆也雙魚印爲時雍二字圓印文爲致堯而方印則云李大醉墨致堯隱之長子故自謂李大致堯早以書畫名於時元符初黃魯直在戎州致堯嘗從乞書黃甚予之距元祐四年葢十年耳其後爲尚書郎馮澥書奏疏由是被遇爲書學博士云鶴山集

宋張擇端清明上河圖

翰林張擇端字正道東武人也幼讀書遊學於京師後習繪事本工其界畫尤嗜於舟車市橋郭徑別成家數也按向氏評論圖畫記云西湖爭標圖清明上河圖選入神品藏者宜寶之大定丙午清明後一日燕山張著跋鐵網珊瑚

金燕山張著以此圖爲張擇端筆必有所據至後人乃以擇端作於宋宣政間今畫譜具在當時有如斯人斯藝而獨遺其名氏何邪大卿朱公藏此已久余始得展閱恍然如入汴京置身流水游龍間但少香塵撲面耳朱公云此圖有稾本在

張英公家蓋其經營布置各極其態信非率易所能成也匏翁家藏集

是圖藏閣老長沙公家公以穆遊門下且頗知書畫每暇日輒出所藏命穆品評此蓋公平生所寶秘者觀其位置若城郭市橋屋廬之遠近高下草樹馬牛驢駝之大小出沒以及居者行者舟車之往還先後皆曲盡意態毫髮無遺蓋汴京盛時偉觀可按圖而得而非一朝一夕之所能者其用心亦良苦矣圖有金大定丙午燕山張著跋云翰林張擇端字正道東武人也幼讀書遊學京師後習繪事工於界畫自成一家又引向氏圖畫記謂擇端復有西湖爭標圖與此並入神品元至正壬辰西昌楊準跋則謂前有徽廟標題後有金諸老詩及私印若干今皆不存長沙公自爲詩細書其後寓意編

周氏所藏清明上河圖乃故宋宣政年間名筆也筆意精妙固自宜入神品觀者見其邑屋之繁舟車之盛商賈財貨之充羨盈溢無不嗟賞歆慕恨不得親生其時親目其事然宋祚自建隆至宣政間安養生息百有五六十年太平之盛蓋已極矣天下之勢未有極而不變者此固君子之所寒心者也然則觀是圖者其將徒有嗟賞歆慕之意而已乎抑將猶有憂勤惕慮之意乎噫後之爲人君爲人臣者宜以此圖與無逸圖並觀之庶乎其常守富貴也李祁雲陽集

張擇端清明上河圖皆南宋時追摹汴京景物有西方美人之思筆法纖細亦近李昭道惜骨力乏耳容臺集

佩文齋書畫譜卷第八十三

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.

NO. 573
HGT.
LENG.